



# **MASTER MEEF 2 – PARCOURS ANGLAIS**

## **DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS**

**Responsable de parcours : Claire Omhovère**

**Année universitaire 2018-2019**

## SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>2</b>
<b>PRESENTATION GENERALE DU MASTER 2 MEEF</b>	<b>3</b>
<b>PREMIER SEMESTRE</b>	<b>4</b>
<b>UE1 MAÎTRISER, RÉFLÉCHIR ET DISPENSER LES SAVOIRS ACADÉMIQUES. (17 ECTS)</b>	<b>4</b>
W32MEAN5. APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE (8 ECTS)	4
COORDINATION : CLAIRE OMHOVÈRE	4
W31MEAN5. ATELIERS PRATIQUES DONT OUTILS NUMÉRIQUES : ENSEIGNEMENTS. (9 ECTS)	6
COORDINATION: GILLES ARBOUSSET.	6
<b>UE 2 : MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (10 ECTS)</b>	<b>7</b>
W31MELG5 — STAGE	7
COORDINATION: AMANDA EDMONDS	7
W32MELG5 - GROUPE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL 2,5 ECTS	7
<b>UE 3 – V3CMELG5 - MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE (3 ECTS)</b>	<b>8</b>
<b>SECOND SEMESTRE (13 SEMAINES)</b>	<b>9</b>
<b>UE 1. MAÎTRISER, RÉFLÉCHIR ET DISPENSER LES SAVOIRS ACADÉMIQUES 7 ECTS</b>	<b>9</b>
W42MEAN5. APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE 3,5 ECTS	9
COORDINATION : MONICA MICHLIN	9
ECUE 1.2. ATELIERS PRATIQUES DONT OUTILS NUMÉRIQUES : APPRENTISSAGES. (3.5 ECTS)	11
COORDINATION : GILLES ARBOUSSET	11
<b>UE2. MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (10,5 ECTS)</b>	<b>12</b>
W41MELG5. STAGE (7,5 ECTS)	12
COORDINATION : PASCALE LECLERCQ	12
W42MELG5. GROUPE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (2,5 ECTS)	12
<b>UE 3 MÉMOIRE (12.5 ECTS)</b>	<b>13</b>
<b>COORDINATION : AMANDA EDMONDS</b>	
W43MELG5 — ATELIER MÉMOIRE (2,5 ECTS)	13
W44MELG5 - MÉMOIRE ET SOUTENANCE (10 ECTS)	14

## PRESENTATION GENERALE du Master 2 MEEF

Cette seconde année de master présente **deux possibilités** :

- Pour les lauréats du CAPES, un stage sera effectué les lundis, mardis matin et vendredis, et des cours seront organisés à la FDE et à l'Université les mardis après-midi, mercredis et jeudis.
- Pour les titulaires du M1 MEEF non admis au CAPES, les cours à la FDE et à l'Université seront identiques (voir descriptif ci-dessous), mais un stage massé sera organisé **du 14 novembre 2016 à la fin du mois de février 2017** (mêmes jours que pour la formule ci-dessus).

Les enseignements sont organisés sur deux semestres et reposent sur le principe de la session unique. Attention : les UE de stage et de mémoire ne sont pas compensables.

### Semestre 1

<b>UE 1</b>	<b>Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques.</b>
ECUE 1.1	Renforcement disciplinaire
ECUE 1.2	Ateliers pratiques dont outils numériques: enseignements
<b>UE 2</b>	<b>Mise en situation professionnelle</b>
ECUE 2.1	Stage
ECUE 2.2	Groupe d'accompagnement professionnel
<b>UE3</b>	<b>Mémoire</b>
ECUE 3.1	Méthodologie du mémoire

### Semestre 2

<b>UE1</b>	<b>Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques.</b>
ECUE 1.1	Renforcement disciplinaire
ECUE 1.2	Ateliers pratiques dont outils numériques: apprentissage
<b>UE2</b>	<b>Mise en situation professionnelle</b>
ECUE 2.1	Stage
ECUE 2.2	Groupe d'accompagnement professionnel
<b>UE3</b>	<b>Mémoire</b>
ECUE 3.1	Atelier mémoire
ECUE 3.2	Mémoire et soutenance

# Premier semestre (13 semaines)

**UE1 Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques. (17 ECTS)**

**W32MEAN5. Approfondissement disciplinaire (8 ECTS)**  
**Coordination : Claire Omhovère**

L'approfondissement disciplinaire est composé de deux cours.

## 1. Cours de Julie Sauvage

### ORGANISATION

13 séances de TD de 2 heures hebdomadaires.

### DESCRIPTIF

Dans cette partie du cours, il s'agira de travailler à partir de documents divers en anglais, en lien direct ou indirect avec l'actualité, pour aborder et approfondir des notions et thèmes inscrits au programme des collèges et des lycées. Le cours se donne pour objectif de fournir aux professeurs d'anglais un aperçu, utile à leur réflexion, des problématiques contemporaines du Royaume-Uni, tant sociales qu'éthiques et politiques (ex : identité culturelle, problématiques post-coloniales, terrorisme, *disability*, précarité, genre, féminisme et post-féminisme, réappropriation et transformation du patrimoine culturel ...).

Le cours se déroulera en anglais et sera largement fondé sur la participation.

### BIBLIOGRAPHIE

Programmes des collèges et lycées - Programme du palier 1 (collège)

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/72/1/Programme\\_anglais\\_palier1\\_123721.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/72/1/Programme_anglais_palier1_123721.pdf)

- Programme du palier 2 (collège)

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/19/1/Programme\\_anglais\\_palier2\\_120191.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/19/1/Programme_anglais_palier2_120191.pdf) -

Programme de seconde :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/special\\_4/72/7/langues\\_vivantes\\_143727.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/special_4/72/7/langues_vivantes_143727.pdf) - Cycle

Terminal :

<http://www.education.gouv.fr/cid53320/mene1019796a.html>

L'objectif de ce cours étant d'ouvrir les horizons culturels, génériques et rhétoriques et de travailler sur une grande variété de supports, la bibliographie est à la fois cumulative et ouverte. Nous renvoyons donc à l'ensemble des bibliographies de préparation aux épreuves d'écrit et d'oral du CAPES telles qu'elles figurent dans le descriptif du M1 MEEF anglais.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

#### Première évaluation

CC et DA : dossier : remise d'un portefeuille de documents avec partie rédigée en anglais présentant les stratégies de recherche ayant mené au choix des documents, leurs critères de sélection et enfin les pistes d'exploitation pédagogique du dossier.

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

## 2. Cours de Claire Omhovère

### ORGANISATION

13 séances de TD de 2 heures hebdomadaires.

### DESCRIPTIF

Chaque cours aura pour visée un dossier constitué de documents textuels et iconographiques variés que nous chercherons à resituer dans l'histoire culturelle du monde anglophone en tenant compte de la spécificité de chaque source. Nous nous intéresserons à la dimension générique des documents ainsi qu'à leur rhétorique et stratégie de communication. Le dossier fera l'objet d'une présentation orale des étudiants, individuelle ou en groupe, qui débouchera sur une reprise accompagnée d'une discussion collective. Il s'agira de mettre en évidence les connexions et transferts culturels préliminaires à la constitution d'un dossier pédagogique et de mettre l'accent sur la recherche documentaire nécessaire à leur élaboration raisonnée avant toute mise en oeuvre en classe auprès de publics variés.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

#### Première évaluation

Un portfolio composé de deux parties clairement distinctes :

**1. Corpus :** une sélection de documents authentiques en lien avec le programme des lycées et collèges. Ils seront au moins au nombre de trois et comporteront **au moins** :

- 1 document visuel (iconographie ou vidéo)

- 1 document type lycée

- 1 texte théorique permettant de comprendre et d'analyser les documents sélectionnés sur le modèle des dossiers étudiés en cours.

**2. Commentaire :** votre commentaire se composera d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. Le tout sera dactylographié en 12pts New Roman, interligne 1,5. La totalité du commentaire ne fera pas plus de 3000 mots. Votre développement abordera dans l'ordre les points suivants :

2.1 Sur quels critères avez-vous sélectionné les documents du corpus (notions et thématiques, histoire culturelle, voire faits de langue ou goûts personnels, etc.) ? Qu'est-ce qui les rend pertinents à un niveau donné pour l'enseignement de la langue anglaise et de la culture qui s'exprime à travers elle ? Il faudra veiller à la diversité et à la complémentarité de la sélection

2.2 L'analyse d'un ou de plusieurs documents débouchant sur la mise en évidence d'idées sous-jacentes essentielles à la compréhension et à l'étude de la culture des pays anglophones. Cette partie peut s'appuyer sur la technique du commentaire de texte de manière à faire apparaître l'implicite dans les documents retenus.

2.3 Une ouverture sur les croisements nécessaires entre recherche personnelle et approfondissement didactique : quelles étapes de recherche personnelle s'imposeraient pour approfondir la connaissance individuelle du sujet destiné à être enseigné ? Attention, dans cette partie du commentaire, on ne vous demande pas d'expliquer *comment* vous allez exploiter ces documents en classe mais quelles hypothèses et quelles recherches documentaires ont été nécessaires en amont à la sélection du corpus (point 2.1) et à la préparation de votre analyse (point 2.2).

**Pensez à indiquer en fin de commentaire le nombre de mots utilisé.**

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

## **W31MEAN5. Ateliers pratiques dont outils numériques : enseignements. (9 ECTS)**

**Coordination: Gilles Arbousset.**

### **DESCRIPTIF**

Cet enseignement aura pour but d'apprendre à construire et évaluer la progression des apprentissages et le degré de compétence atteint par les élèves. L'accent sera mis sur l'utilisation des résultats des évaluations pour adapter son enseignement aux progrès des élèves. Le TD s'appuiera notamment sur les situations de classe vues pendant le stage et constituera un accompagnement à la pratique : il permettra au stagiaire de construire une activité réflexive sur sa pratique afin de proposer des pistes d'améliorations. Des éclairages personnalisés seront apportés sur des problématiques précises. L'ECUE sera adossé à l'ECUE « Stage ».

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

CYR P. (1998) : *Les stratégies d'apprentissage*, CLE International.

GAONAC'H D. (1987) : *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Didier coll. LAL.

GIACOBBE J. (1992) : *Acquisition d'une langue étrangère. Cognition et interaction*, Ed du CNRS.

LE NY J.-F. (2005) : *Comment l'esprit produit du sens : notions et résultats des sciences cognitives*, Odile Jacob.

MARQUILLO-LARRUY M. (2003) : *L'interprétation de l'erreur*, CLE International.

MATTHEY M. (2003, 2ème éd. revue) : *Apprentissage d'une langue et interaction verbale*, Peter Lang.

TAGLIANTE C. (2005) : *L'évaluation et le CECRL*, CLE International.

VELTCHEFF C & HILTON S. (2003) : *L'évaluation en FLE*, Hachette.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

#### **Première évaluation**

Analyse d'une séquence réalisée en classe et pistes de remédiation.

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

## **UE 2 : Mise en situation professionnelle (10 ECTS)**

Cette UE est composée de deux ECUE

### **W31MELG5 — Stage Coordination: Amanda Edmonds**

La mise en situation professionnelle, qu'elle prenne la forme d'un contrat à 9h dans un EPLE ou celle d'un Stage de Pratique Accompagnée, a pour but d'assurer l'entrée progressive dans le métier. La formation en alternance doit permettre à l'étudiant de découvrir la vie d'un établissement scolaire, le travail en équipe pédagogique et disciplinaire, la gestion de la classe et les spécificités de l'enseignement d'une langue.

Les stagiaires seront accompagnés par leur tuteur métier (notamment lors d'observations mutuelles) dans la conception et la mise en œuvre de leurs enseignements.

L'ECUE Stage est adossé à l'ECUE « Ateliers pratiques dont outils numériques ».

L'étudiant recevra également un regard extérieur sur sa pratique par l'intermédiaire d'une visite formative effectuée au cours du semestre.

Le « Stage de Pratique Accompagnée » (pour les étudiants n'ayant pas de contrat dans un EPLE) aura lieu du **12 novembre au 22 février 2019**.

#### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

##### **Première évaluation**

Retour réflexif sur la visite formative et la séance observée à cette occasion.

##### **Seconde évaluation :**

Pas de seconde évaluation.

### **W32MELG5 - Groupe d'accompagnement professionnel 2,5 ECTS**

Voir descriptif sur site ESPE-FDE

## UE 3 – V3CMELG5 - Méthodologie du mémoire

(3 ECTS)

**Coordination : Amanda Edmonds**

Le semestre 3 sera consacré au travail préliminaire d'élaboration du mémoire. La définition d'une problématique émanant de difficultés rencontrées pendant le stage en sera le point de départ. La délimitation et la constitution du corpus ainsi que les bases d'une bibliographie personnelle seront mises en place.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette bibliographie est générale et ne comporte que des titres d'ouvrages. Les directeurs de mémoire fourniront des indications plus précises en fonction des sujets traités, de la langue concernée, et suggéreront des lectures d'articles plus spécialisés.

ADAM J.-M. (1997) : *Le style dans la langue*, Delachaux & Niestlé.

ADAM J.-M. (2001) : *Les textes : types et prototypes*, Armand Colin.

BEACCO J.-P. (2010) : *La didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues : savoirs savants, savoirs experts et savoirs ordinaires*, Didier.

BRONCKART J.-P. (1996) : *Activité langagière, textes et discours. Pour une interaction socio-discursive*, Delachaux & Niestlé.

BRONCKART J.-P., BULEA E., POULIOT M. (éd.) (2005) *Repenser l'enseignement des langues : comment identifier et exploiter les compétences*, Presses Universitaires de Lille.

CASTELLOTTI, Véronique. (2001) : *La langue maternelle en classe de langue*. CLE International.

CASTELLOTTI V. & PY B. (éd.) (2002) : *La notion de compétence en langue*, coll. Notions en question n° 6, ENS Editions, Lyon.

CORNAIRE, Claudette, GERMAIN, Claude (1998) : *La compréhension de l'oral*. CLE International.

CYR, Paul (1996) : *Les stratégies d'apprentissage*. CLE international.

HARMER, Jeremy (2007) : *The Practise of English Language Teaching*. Pearson.

HUDSON T. (2007) : *Teaching Second Language Reading*, Oxford University Press.

LEMAIRE, Patrick (2003) : *Psychologie Cognitive*. De Boeck.

LE NY, Jean-François (2005) : *Comment l'esprit produit du sens*. Odile Jacob.

McKAY Sandra L. (2006): *Researching Second Language Classrooms*. Taylor & Francis LTD. (Ebook).

PORQUIER R. & PY B. (2004) : *Apprentissage d'une langue étrangère : contextes et discours*, coll. CREDI Essais, Didier.

SCHMITT N. & MC CARTHY M. (1997) : *Vocabulary : description, acquisition and pedagogy*, Cambridge University Press.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

#### Première évaluation

- Bibliographie commentée (50%).
- Problématique argumentée (50%).

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**



## Second semestre (13 semaines)

**UE 1. Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques** 7 ECTS

**W42MEAN5. Approfondissement disciplinaire** 3,5 ECTS  
**Coordination : Monica Michlin**

L'approfondissement disciplinaire est composé de deux cours.

### 1. Cours de Monica Michlin (culture US)

#### ORGANISATION

10 séances de TD de 2h

#### DESCRIPTIF

L'objectif de ce cours est de développer une meilleure maîtrise de l'outil numérique/vidéo, notamment à travers une approche spécifiquement audiovisuelle des thèmes définis par les programmes des collèges et lycées, dans le contexte culturel américain. Nous travaillerons sur différents supports (cinéma américain, séries télévisées, *sitcoms*, documentaire, *mockumentary*, archives, extraits de journaux télévisés, documents liés à l'élection présidentielle, spots publicitaires, sites internet, publications et ressources en ligne (etc.). La présentation et l'analyse de documents vidéo, prises en charge par un.e étudiant.e en début de séance, seront suivies d'un temps de reprise et d'échanges. Le cours se déroulera en anglais et sera largement fondé sur la participation active.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

##### Première évaluation

Remise d'un portfolio de documents authentiques (ou de liens internet vers ces documents) en lien avec les programmes des collèges et lycées (trois documents dont un document de type lycée et un théorique, extrait d'un article universitaire ou d'une étude universitaire) avec partie rédigée en anglais (pas plus de 3000 mots). Dans cette partie, l'étudiant.e tâchera de :

- présenter les stratégies de recherche ayant mené au choix des documents ainsi que les critères de sélection (pertinence des documents pour l'enseignement de la langue anglaise et de la culture des pays anglophones, plus particulièrement américains, de préférence) ;
- souligner les principaux enjeux notionnels et culturels du dossier, à travers l'analyse comparative des documents choisis.
- faire l'analyse audiovisuelle synthétique et comparative du ou des documents vidéo (en tenant compte de tous les aspects (filmique, audio, musical, etc.).

**Attention : Il n'existe pas de deuxième évaluation en MEEF 2.**

### 2. Cours de Nelly Mok (culture US)

#### ORGANISATION

10 séances de TD de 2h

#### DESCRIPTIF

L'objectif de ce cours est d'encourager une approche neuve et dynamique des thèmes définis par les programmes des collèges et lycées à partir de dossiers proposant divers supports (textes littéraires,

critiques, journalistiques, documents iconographiques et audio). La présentation et l'analyse comparative des documents composant chaque dossier, prises en charge par un(e) étudiant(e) en début de séance, seront suivies d'un temps de reprise et d'échanges. Le cours se déroulera en anglais et sera largement fondé sur la participation.

## **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

### **Première évaluation**

Remise d'un portfolio de documents authentiques en lien avec les programmes des collèges et lycées (au moins trois documents dont un document de type lycée et un théorique, extrait d'un article ou d'une étude universitaire) avec partie rédigée en anglais (pas plus de 3000 mots). Dans cette partie, l'étudiant(e) tâchera de

- présenter les stratégies de recherche ayant mené au choix des documents ainsi que leurs critères de sélection (pertinence des documents pour l'enseignement de la langue anglaise et de la culture des pays anglophones, plus particulièrement américains, de préférence) ;
- souligner les principaux enjeux notionnels et culturels du dossier, à travers l'analyse comparative des documents choisis.

**Attention : Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

**ECUE 1.2. Ateliers pratiques dont outils numériques : apprentissages. (3.5 ECTS)**  
**Coordination : Gilles Arbousset**

**DESCRIPTIF**

Le second semestre de cet ECUE se fondera sur les difficultés rencontrées par les étudiants dans leurs pratiques de classe : un bilan des points posant problème sera effectué en fin de semestre 3  
Après une mutualisation des difficultés, l'ECUE 1.2 prend la forme d'ateliers de remédiation tant sur la conception que sur la mise en œuvre de séquences d'enseignement. L'ECUE sera adossé à l'ECUE « Stage ».

**BIBLIOGRAPHIE**

Mise en commun avec l'UE 3 (Mémoire).

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**Première évaluation**

Analyse d'une séquence réalisée en classe et pistes de remédiation.

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

## **UE2. Mise en situation professionnelle**

**(10,5 ECTS)**

Composée de deux ECUE

### **W41MELG5. Stage (7,5 ECTS)** **Coordination : Pascale Leclercq**

#### **DESCRIPTIF**

La mise en situation professionnelle, qu'elle prenne la forme d'un contrat à 9h dans un EPLE ou celle d'un Stage de Pratique Accompagnée, a pour but d'assurer l'entrée progressive dans le métier. La formation en alternance doit permettre à l'étudiant de découvrir la vie d'un établissement scolaire, le travail en équipe pédagogique et disciplinaire, la gestion de la classe et les spécificités de l'enseignement de la langue.

Les stagiaires seront accompagnés par leur tuteur métier (notamment lors d'observations mutuelles) dans la conception et la mise en œuvre de leurs enseignements.

L'ECUE Stage est adossé à l'ECUE 1.2. « Ateliers pratiques dont outils numériques ».

Le « Stage de Pratique Accompagnée » (pour les étudiants n'ayant pas de contrat dans un EPLE) aura lieu du **14 novembre au 17 février**.

#### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

##### **Première évaluation**

Une visite évaluative sera organisée pendant le second semestre. (50%)

Un retour réflexif sur la visite et la séance observée sera réalisé (50%).

##### **Seconde évaluation :**

Pas de seconde évaluation.

### **W42MELG5. Groupe d'accompagnement professionnel (2,5 ECTS)**

Voir descriptif sur site ESPE-FDE

## UE 3 Mémoire (12.5 ECTS)

Coordination : Amanda Edmonds

### W43MELG5 — Atelier mémoire (2,5 ECTS)

#### DESCRIPTIF

Le mémoire établira un lien entre théorie et pratique à partir d'une analyse précise des difficultés rencontrées lors du stage, permettant d'identifier les obstacles et d'y remédier. Au S4, la description et l'analyse du corpus constitueront la base du travail de rédaction du mémoire, en relation avec les lectures critiques et théoriques effectuées pendant l'année de M2.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette bibliographie est générale et ne comporte que des titres d'ouvrages. Les directeurs de mémoire fourniront des indications plus précises en fonction des sujets traités, de la langue concernée, et suggéreront des lectures d'articles plus spécialisés. Les étudiants devront également constituer une bibliographie personnelle en fonction de leur problématique.

ADAM J.-M. (1997) : *Le style dans la langue*, Delachaux & Niestlé.

ADAM J.-M. (2001) : *Les textes : types et prototypes*, Armand Colin.

BEACCO J.-P. (2010) : *La didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues : savoirs savants, savoirs experts et savoirs ordinaires*, Didier.

BRONCKART J.-P. (1996) : *Activité langagière, textes et discours. Pour une interaction socio-discursive*, Delachaux & Niestlé.

BRONCKART J.-P., BULEA E., POULIOT M. (éd.) (2005) *Repenser l'enseignement des langues : comment identifier et exploiter les compétences*, Presses Universitaires de Lille.

CASTELLOTTI, Véronique. 2001. *La langue maternelle en classe de langue*. CLE International.

CASTELLOTTI V. & PY B. (éd.) (2002) : *La notion de compétence en langue*, coll. Notions en question n° 6, ENS Editions, Lyon.

CORNAIRE, Claudette, GERMAIN, Claude. 1998. *La compréhension de l'oral*. CLE International.

CYR, Paul. 1996. *Les stratégies d'apprentissage*. CLE international.

HARMER, Jeremy. 2007. *The Practise of English Language Teaching*. Pearson.

HUDSON T. (2007) : *Teaching Second Language Reading*, Oxford University Press.

LEMAIRE, Patrick. 2003. *Psychologie Cognitive*. De Boeck.

LE NY, Jean-François. 2005. *Comment l'esprit produit du sens*. Odile Jacob.

McKAY Sandra L. 2006. *Researching Second Language Classrooms*. Taylor & Francis LTD. (Ebook).

PORQUIER R. & PY B. (2004) : *Apprentissage d'une langue étrangère : contextes et discours*, coll. CREDI Essais, Didier.

SCHMITT N. & MC CARTHY M. (1997) : *Vocabulary: Description, Acquisition and Pedagogy*, Cambridge University Press.

#### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

##### Première évaluation

Analyse d'éléments du corpus en lien avec la problématique.

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**

## **W44MELG5 - Mémoire et soutenance (10 ECTS)**

Le mémoire rédigé sous la direction du directeur de recherche constituera un travail réflexif en lien avec la pratique de classe et mis en lumière par des éléments de la recherche en didactique. Il donnera lieu à soutenance.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

#### **Première évaluation**

Mémoire et soutenance du mémoire.

**Il n'existe pas de seconde évaluation en Master 2 MEEF**