

Master MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques

Prépa CAPES mention Arts plastiques

Département Formation des Enseignants

UFR6

Université Paul Valéry-Montpellier III
Année universitaire 2017-2018



RESPONSABLE DU MASTER MEEF :

Madame Karine PINEL
Bâtiment H Bureau 221
Sur rendez-vous :
karine.pinel@univ-montp3.fr

RESPONSABLE COORDINATEUR POUR LA FDE (UM2) :

Madame Caroline Blanvillain
caroline.blanvillain@fde.univ-montp2.fr

SECRÉTARIAT EN CHARGE DU MASTER MEEF ARTS PLASTIQUES :

Madame Catherine Lefèvre
04 67 14 23 81
Bâtiment B Bureau 106 ouvert de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h
catherine.lefevre@univ-montp3.fr

<http://www.univ-montp3.fr>
<http://ufr6.univ-montp3.fr/index.php/masters/125-masters-meef>
<https://ufr6.www.univ-montp3.fr/fr/formation/masters/m1-m2-meef/parcours-arts-plastiques>

Sommaire



Présentation de l'UFR et du département.....	3
Organisation de l'UFR.....	3
Equipe enseignante.....	4
Cursus proposés par le département Arts plastiques	5
Informations générales.....	6
Démarches administratives importantes.....	6
Réglementation	7
Les bibliothèques.....	8
Capes externe Arts Plastiques	9
Calendrier des concours.....	9
Inscription au concours session 2018.....	10
Conditions d'inscription au concours.....	11
Programmes du concours	13
Cours et descriptifs des cours.....	16
Master 1 Semestre 1	17
Master 1 Semestre 2.....	28
Master 2 / DU EEF Semestre 3.....	36
Master 2 / DU EEF Semestre 4.....	41
Prépa CAPES Semestre 1	47
Prépa CAPES Semestre 2	48
Récapitulatif.....	49

Organisation de l'UFR6

DIRECTION

Directeur

Monsieur Christian LAVERGNE

Tél : 04.67.14.23.50

Bât B107

Responsable administratif

Ludovic DITUCCI

Tél : 04.67.14.23.70

Bât B 107A

ludovic.ditucci@univ-montp3.fr

SECRETARIAT DU DEPARTEMENT Formation des Enseignants en LLASHS

Formation des enseignants - Master MEEF

Alexandra CHEVALIER

Tél : 04.67.14.25.75

Bât B 108

alexandra.chevalier@univ-montp3.fr

Gestionnaire pédagogique - Master MEEF Arts plastiques

Catherine Lefèvre

Tél : 04.67.14.23.81

Bât B 106

catherine.lefevre@univ-montp3.fr

Organisation du département FE « Formation des enseignants »

Directrice

Madame Sylvie Thuret

Sylvie.thuret@univ-montp3.fr

Responsables d'UF

- UF4 (Arts plastiques, Education musicale, Lettres classiques et modernes, philosophie) :

Monsieur Trung Tran,

- UF5 (Allemand, Anglais, Espagnol, Occitan, Chinois, Italien) :

Madame Sylvie Thuret,

- UF6 (Documentation, Histoire et géographie, SES, STMS) :

Monsieur Patrick Louvier.

Equipe enseignante du Parcours Arts plastiques

ENSEIGNANTS UM3

Mme Valérie ARRAULT, Professeur des Universités
valerie.arrault@univ-montp3.fr

Mme Audrey CAVAILLÉ, PRAG
audrey.cavaille@univ-montp3.fr

Mme Emmanuelle JACQUES, Maître de Conférences
emmanuelle.jacques@univ-montp3.fr

Mme Karine PINEL, Maître de Conférences, responsable du parcours Arts plastiques
karine.pinel@univ-montp3.fr

Mme Claire Siegel
claire.siegel@univ-montp3.fr

M. Patrick Marcolini
Patrick.marcolini@univ-montp3.fr

M. Jérôme RIZZO, Maître de Conférences
jerome.rizzo@univ-montp3.fr

M. Thierry SERDANE, Maître de Conférences
thierry.serdane@univ-montp3.fr

M. Antoine VERDIER, Maître de Conférences
antoine.verdier@univ-montp3.fr

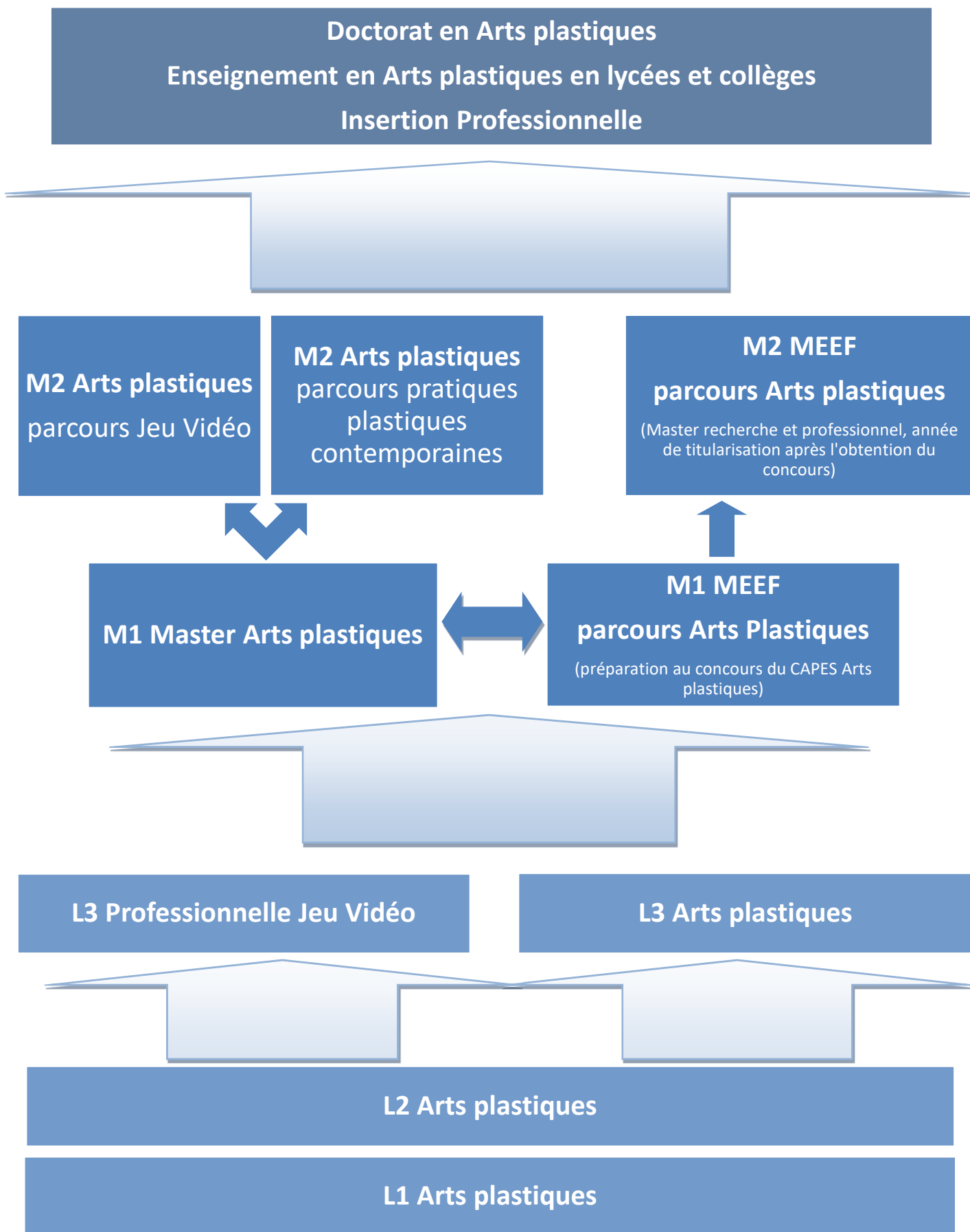
M. Eric VILLAGORDO, Maître de Conférences
eric.villagordo@univ-montp3.fr

ENSEIGNANTS FDE (UM)

Mme Caroline BLANVILLAIN, Maître de Conférences, responsable coordinateur pour la FDE du parcours Arts plastiques.
caroline.blanvillain@umontpellier.fr

Mme Marie-Dominique BIDARD, PRAG
marie-dominique.bidard@umontpellier.fr

Mme Anne DUMONTEIL, PRAG
anne.dumonteil@umontpellier.fr



Cursus proposés par le département Arts plastiques

N.B. Le master MEEF parcours Arts plastiques dépend de l'UFR6

Vous devez impérativement activer votre messagerie institutionnelle sur l'Environnement Numérique de Travail (E.N.T).

Seule cette messagerie pourra vous permettre d'échanger avec les enseignants intervenants sur le site de l'Université Paul Valéry (U.P.V) et l'administration en charge de la gestion de votre diplôme. Elle vous permettra de déposer des travaux sur la plateforme pédagogique en ligne "Moodle" uniquement accessible avec votre messagerie institutionnelle.

Démarches administratives importantes

Ces procédures ne concernent pas les étudiants en enseignement à distance.

1. INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES

Inscription administrative en master 1 et master 2 :

Ouverture des candidatures aux formations proposées par l'université Paul-Valéry Montpellier 3 (licences, licences professionnelles, masters, DU, Prépa) à partir du 18 avril 2017 (selon le calendrier des formations : eCandidat > Offre de formation)

Tous les étudiants étrangers doivent candidater par le service des relations internationales.

Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
 - Les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
 - Les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte multiservices, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Scolarité Centrale (Bât. Les Guilhem). Se renseigner des dates limites.

2 - INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique)

L'inscription administrative effectuée, les étudiants doivent procéder à leur inscription pédagogique afin de déterminer les cours qu'ils suivront

- Cas général : IP en ligne sur son ENT (obligatoire)
- Cas particulier (Validation d'enseignements, UE obtenue mais non prise en compte, dispenses d'assiduité) : fiche à retirer au secrétariat de votre master.

Les étudiants doivent ensuite vérifier sur leur ENT et imprimer leur contrat pédagogique qui résume l'ensemble des cours auxquels ils sont inscrits avec les codes correspondants.

3 - MEMOIRE DE RECHERCHE pour le M2 MEEF

Dès votre admission dans le Master vous pouvez réfléchir à votre sujet de mémoire et contacter Madame Karine Pinel, responsable du parcours Arts plastiques.

• Procédure générale :

Les sujets de mémoire doivent être validés par le directeur de mémoire. A cette fin, un document comportant le libellé du sujet de recherche, le nom et la signature du directeur de mémoire ainsi que le nom et la signature de l'étudiant sera fourni à la rentrée et devra être remis au responsable du parcours.

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

● **Master 1 :**

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'attestation annuelle vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

● **Master 2 :**

En fin d'année universitaire, vous devrez éditer vos **attestations semestrielles**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger vos attestations. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

L'attestation annuelle vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant octobre, à votre adresse fixe.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour le retrait des diplômes de Maîtrise (équivalent Master 1) et de Master 2, la procédure est indiquée au lien suivant :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/formation-lp/r/%C3%A9sultats-et-dipl%C3%B4mes>

Réglementation

Accès à la réglementation des études à Paul Valéry :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/formation-lp/r/%C3%A9glementation-des-%C3%A9tudes>

Accès aux textes spécifiques à l'ESPE :

<http://www.espe-lr.fr/textes-de-references/textes-specifiques-a-l-espe-lr>

► Evaluations

Tout étudiant de MEEF 1 bénéficie de deux évaluations :

1^{ère} évaluation : tout enseignant doit évaluer les étudiants à l'issue des enseignements dispensés.

2^{ème} évaluation : tout étudiant, quelle que soit la note obtenue, a le droit de se présenter à la 2^{ème} évaluation.

La meilleure des 2 notes est retenue.

Attention : la 2^e évaluation N'EST PAS un rattrapage. Il s'agit bien de deux évaluation équivalentes.

Exceptions :

Pour les disciplines transversales (informatique, langues vivantes ...), seuls les étudiants ayant obtenu une note strictement inférieure à 10 à la 1^{ère} évaluation doivent se présenter à la 2^{ème} évaluation. La meilleure des 2 notes est retenue.

Les stages, rapports et soutenances de stage, ainsi que les mémoires ne donnent lieu qu'à une seule évaluation.

Les étudiants de MEEF 2 ne bénéficient que d'une seule évaluation.

► Compensation

Master MEEF second degré et DU FAESD : La compensation intervient à l'intérieur de chaque semestre et entre les semestres d'une même année sur la base de la moyenne des notes obtenues, pondérées par les coefficients. A l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre toutes les UE, et à l'intérieur de chaque UE entre ECUE sauf lorsque l'UE ou l'ECUE est déclaré non compensable.

L'étudiant peut demander à renoncer à la compensation. Il doit en faire la demande au président de jury en amont du jury. Le jury statue sur cette demande. L'étudiant ne peut pas renoncer à la capitalisation. Un semestre obtenu par compensation confère la totalité des crédits européens prévus pour le semestre.

Notes seuils fixées à 10/20, un résultat inférieur ne permettant pas la validation de l'année. Cela concerne :

- MEEF 2

- UE ou ECUE "Stage" du S4
- UE ou ECUE "Mémoire" du S4
- UE de langue vivante étrangère au S3

- Diplôme d'Université ouverts aux FSTG dans le cadre des parcours adapté :

- UE ou ECUE "Stage" du S4
- UE ou ECUE "Mémoire" du S4.

Bibliothèques

Les étudiants du Master MEEF parcours Arts plastiques, peuvent accéder à :

la Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines.

Ouverte au public du lundi au jeudi de 8h30 à 19h30 et le vendredi de 8h30 à 18h.

Elle propose 500 000 ouvrages couvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

la Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Ouverte au public :
lundi de 13h30 à 17h30
mardi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
mercredi et jeudi de 9h à 13h et de 13h30 à 17h30
vendredi de 9h30 à 12h30

la Bibliothèque de recherche sur le site st Charles

Ouverte au public du lundi au vendredi de 9h à 21h et le samedi de 8h à 18h.

Informations complémentaires :

<http://www.espe-lr.fr/>

CALENDRIER DES CONCOURS SESSION 2019

Les épreuves d'**admissibilité** pour le concours externe CAPES et CAFEP auront lieu

du lundi 25 mars au vendredi 4 avril 2019

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98448/calendrier-des-concours-de-recrutement-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2016.html>

Les calendriers prévisionnels ainsi que les lieux des épreuves d'**admission** pourront être consultés

à partir du mois de janvier 2019 sur Publinet

<http://publignetce2.education.fr/>

**Les résultats d'admissibilité et d'admission
des concours du second degré
sont consultables sur Publinet**

http://publignetce2.education.fr/publignet/Servlet/PublignetServlet?_page=ACCUEIL

L'inscription à un concours est un acte personnel Il est impératif que les candidats effectuent eux-mêmes cette opération.

Leur attention est tout particulièrement appelée sur la nécessité de ne pas attendre les derniers jours pour s'inscrire.

Pour les concours de recrutement de personnels de l'enseignement du second degré, les candidats accèdent au **service d'inscription** par le biais de l'adresse suivante
<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98448/calendrier-des-concours-recrutement-enseignants-second-degre-session-2016.html>

Les inscriptions aux concours de la session 2019 auront lieu
**du mardi 11 septembre 2018, à partir de 12h,
au jeudi 11 octobre 2018, 17h, heure de Paris.**

Il est indispensable de lire les rapports du jury
Disponibles à l'adresse suivante

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid111527/sujets-rapports-des-jurys-capes-2017.html>

Programmes des collège et lycée en Arts plastiques
<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes.html>

Conditions d'inscription au concours externe du Capes - Session 2018 (certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré)

Conditions générales

Pour vous inscrire au Capes externe, vous devez au plus tard le jour de la première épreuve d'admissibilité :

- posséder la nationalité française ou être ressortissant d'un État membre de l'Union européenne, d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, de la principauté d'Andorre, de la Confédération Suisse ou de la principauté de Monaco,
- jouir de vos droits civiques et ne pas avoir subi de condamnation incompatible avec l'exercice des fonctions d'enseignant,
- être en position régulière au regard des obligations du service national,
- justifier des conditions d'aptitude physique requises.

Quelle est la limite d'âge pour s'inscrire ?

Vous ne pouvez pas vous inscrire et concourir si, à l'issue de votre stage d'un an, vous dépassez l'âge légal de départ à la retraite.

Vous êtes en situation de handicap ?

L'aménagement des épreuves permet, en fonction de la nature du handicap, d'adapter la durée des épreuves ou d'apporter une aide humaine et technique nécessaire au candidat atteint d'un handicap permanent dont les moyens physiques sont diminués. Il doit lui permettre de concourir dans les mêmes conditions que les autres candidats. Il n'est pas accordé automatiquement.

Vous devez faire votre demande au moment de l'inscription en contactant le rectorat de votre académie qui vous remettra un dossier à remplir.

Pour pouvoir solliciter un aménagement, vous devez être travailleur handicapé reconnu par la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées ou être bénéficiaire de l'obligation d'emploi cité au 2°, 3°, 4°, 9°, 10° et 11° de l'article L.5212-13 du code du travail.

En cas de réussite au concours et avant votre nomination, vous serez convoqué pour une visite médicale auprès d'un médecin agréé compétent en matière de handicap. Il se prononcera sur votre aptitude physique et sur la compatibilité de votre handicap avec les fonctions d'enseignant.

Conditions spécifiques

Pour vous inscrire au concours externe du Capes, vous devez, à la date de publication des résultats d'admissibilité :

- être inscrit en première année d'études (M1) en vue de l'obtention d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu comme équivalent,
- ou remplir les conditions pour vous inscrire en dernière année d'études en vue de l'obtention d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu équivalent,
- ou être inscrit en dernière année d'études en vue de l'obtention d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu comme équivalent,
- ou être titulaire d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu comme équivalent.

Quels sont les titres ou diplômes reconnus comme étant des équivalents au master ?

Le ministère chargé de l'Éducation nationale reconnaît comme étant équivalents au master :

- les titres ou diplômes classés au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).
- les titres ou diplômes sanctionnant un cycle d'études post-secondaires d'au moins cinq années.
- les diplômes conférant le grade de master, conformément aux dispositions de l'article D 612-34 du code de l'éducation (DESS, DEA, diplôme d'ingénieur...).

Quelles sont les conditions pour être dispensé de diplôme ?

Vous êtes dispensé de justifier d'un diplôme si :

- vous êtes ou avez été fonctionnaire titulaire dans un corps de personnels enseignants ou d'éducation.
- vous êtes ou avez été maître contractuel des établissements d'enseignement privés sous contrat admis définitivement à une échelle de rémunération.
- vous êtes mère ou père d'au moins trois enfants.
- vous êtes sportif de haut niveau.

Quelles sont les conditions de diplôme pour être nommé stagiaire puis titulaire ?

- si vous n'êtes ni titulaire d'un master (ou d'un titre équivalent), ni dispensé de diplôme, vous devrez vous inscrire en deuxième année du master MEEF pour être nommé fonctionnaire stagiaire.
- si vous n'êtes pas inscrit en M2 MEEF, vous ne pourrez pas effectuer votre stage, mais conserverez le bénéfice du concours jusqu'à la rentrée scolaire suivante. Si, lors de cette nouvelle rentrée scolaire, vous êtes inscrit en M2 MEEF, vous pourrez être nommé fonctionnaire stagiaire. Sinon, vous perdrez le bénéfice du concours.
- si vous êtes déjà titulaire d'un master (ou d'un titre équivalent) ou dispensé de diplôme, vous suivrez un parcours adapté de formation à l'ESPE.

Pour être titularisé à l'issue de votre stage, vous devrez justifier d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu équivalent (sauf si vous êtes dispensé de diplômes).

Si vous êtes déclaré apte à être titularisé sans détenir un master ou un titre ou diplôme reconnu équivalent, votre stage sera prolongé d'un an afin d'obtenir votre diplôme. Dans le cas où vous ne l'obtiendriez pas, vous serez licencié ou réintégré dans le corps d'origine si vous étiez déjà fonctionnaire.

[http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html?theme=833&subtheme=836%23Conditions d inscription aux CAPES](http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html?theme=833&subtheme=836%23Conditions%20d%20inscription%20aux%20CAPES)

Programmes de la session des concours de recrutement des personnels enseignants et d'éducation

Conformément à l'arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 19 avril 2013 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000034519190&dateTexte=&categorieLien=id>

ÉPREUVES DU CONCOURS EXTERNE Section arts plastiques

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

L'ensemble des épreuves du concours vise à évaluer les capacités des candidats au regard des dimensions disciplinaires, scientifiques et professionnelles de l'acte d'enseigner et des situations d'enseignement.

Épreuves d'admissibilité

Composition écrite portant sur les fondements de la culture artistique et plastique :

Durée : 6 heures - Coefficient 1

« Cette épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un futur professeur d'arts plastiques pour la **mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline** : mobiliser la **culture artistique** et les **savoirs plasticiens** au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus ...), situer et **mettre en relation des œuvres de différentes natures** (genres, styles, moyens ...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, **analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches** (photographie, architecture, design, arts numériques ...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le programme de cette épreuve porte sur les **problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques des cycles 3 et 4 et du lycée.** »

Vous trouverez les programmes à l'adresse suivante :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes.html>

Épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention

Durée : 8 heures - Coefficient 1

15 points sont attribués à la production plastique et 5 points à la note d'intention.

« L'épreuve a pour but de tester l'engagement artistique du candidat, son aptitude à fournir une réponse pertinente et personnelle à une question posée, à faire la démonstration de ses capacités d'invention et de création, à témoigner de son savoir-faire en matière d'expression avec des moyens plastiques bidimensionnels.

« L'épreuve prend appui sur une problématique issue des programmes des cycles 3 ou 4 ou du lycée. Le candidat doit respecter les consignes d'un sujet assorti d'un dossier documentaire comprenant une sélection de documents iconiques et/ ou textuels. Il réalise une production plastique bidimensionnelle (picturale, graphique, pouvant inclure le collage, associer diverses techniques, des moyens traditionnels et numériques) impérativement de format grand aigle.

« La production est accompagnée d'une note d'intention soumise à notation, de vingt à trente lignes, écrites au verso. La note d'intention a pour objet, d'une part, de faire justifier au candidat les choix et les modalités de sa pratique plastique en réponse au sujet, d'autre part, qu'il établisse des liens entre les compétences plasticiennes visées par le sujet et celles des programmes des cycles 3 et 4 et du lycée.

Épreuves d'admission

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

Epreuve de mise en situation professionnelle.

Coefficient 2

Durée de la préparation : 3 heures

Durée totale de l'épreuve : 1 heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes).

« L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

Le projet d'enseignement proposé est conçu, selon les indications du sujet, à l'intention d'élèves des cycles 3 ou 4 ou du lycée.

L'épreuve prend appui sur un dossier documentaire présenté sous forme de documents écrits, photographiques et/ ou audiovisuels, orienté en fonction du groupe de domaines choisi par le candidat lors de son inscription au concours (architecture-paysage ; arts appliqués-design ; cinéma-art vidéo ; photographie ; danse ; théâtre ; arts numériques) et sur un extrait des programmes des cycles 3 ou 4 ou du lycée.

Ce dossier comprend également un document permettant de poser une question portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement, internes et externes à l'établissement scolaire, disciplinaires ou non disciplinaires, et pouvant être en lien avec l'éducation artistique et culturelle.

L'exposé du candidat, au cours duquel il est conduit à justifier ses choix didactiques et pédagogiques, est conduit en deux temps immédiatement successifs :

- a. Projet d'enseignement (vingt minutes maximum) : le candidat présente et analyse un projet d'enseignement de son choix s'appuyant sur le dossier documentaire et les consignes du sujet.
- b. Dimensions partenariales de l'enseignement (dix minutes maximum) : le candidat répond à une question à partir d'un document inclus dans le dossier remis au début de l'épreuve, portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement.

L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury (trente minutes maximum). »

Epreuve à partir d'un dossier : réalisation d'un projet de type artistique.

Coefficient 2

Durée de la préparation (projet et réalisation) : 5 heures.

Durée totale de l'épreuve : 40 minutes (exposé [présentation par le candidat de son travail] : 20 minutes ; entretien avec le jury : 20 minutes) ;

« L'épreuve se compose d'une pratique plastique à visée artistique, d'un exposé et d'un entretien. Elle permet d'apprécier la maîtrise d'un geste professionnel majeur de la part d'un futur professeur d'arts plastiques, fondé sur ses compétences et son engagement artistiques : la conception, les modalités de réalisation et l'explicitation d'un projet de type artistique.

Déroulement de l'épreuve :

a) Préparation (réalisation d'un projet à visée artistique).

A partir d'un sujet à consignes précises posé par le jury et pouvant s'accompagner de documents annexes, le candidat élabore et réalise un projet à visée artistique au moyen d'une pratique plastique. Il peut choisir entre différents modes d'expression, en deux ou en trois dimensions, avec des moyens traditionnels, actualisés ou numériques, ou croisant ces possibilités. La réalisation de ce projet peut-être une production achevée ou, pour des projets de plus grande ampleur (par exemple in situ, interventions dans l'espace architectural ou le paysage, démarches incluant la performance ...), une présentation visuelle soutenue par des moyens plastiques (esquisses, maquettes, images ...). Cette partie de l'épreuve s'inscrit dans les contraintes matérielles du sujet et du lieu dans lequel elle se déroule.

b) Exposé et entretien.

En prenant appui sur la production achevée ou la présentation visuelle qu'il a produite, le candidat présente et explicite son projet. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury qui permet d'évaluer les capacités du candidat à soutenir la communication de son projet artistique, à savoir le problématiser et à en permettre la compréhension.

L'entretien permet aussi d'évaluer la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. »

COURS ET DESCRIPTIFS

Préambule : une formation à et par la recherche.

La recherche en Arts plastiques a pour fondement (depuis les années 1970 à l'échelon national) la pratique théorisée. Ces fondements ont été rappelés par l'Inspecteur Général de l'Education Nationale Christian VIEAUX, président de jury, dans le rapport de jury des épreuves de concours du CAPES EXTERNE et CAFEP, section Arts plastiques (session rénovée 2014).

Conformément à la demande du ministère, de Madame Le Recteur, au cadrage du mémoire de master MEEF commun aux mentions qui précise (page 2) que "Le mémoire doit traduire une démarche de formation à et par la recherche" et que "Les étudiants doivent développer une question de recherche à caractère professionnel", le mémoire professionnel en Arts plastiques est un mémoire de recherche enseignante en Arts plastiques

La pratique personnelle des fonctionnaires stagiaires et sa théorisation, la réflexion théorique critique sur cette pratique éclairée par les différentes sciences humaines (esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie et anthropologie de l'art), irriguent en tant que corpus la recherche enseignante dans une articulation entre savoir-recherche et savoir-enseignable.

La recherche est disciplinaire tout en mettant en perspective l'articulation entre savoir-recherche et savoir-enseignable.

Dès le master 1 MEEF du parcours Arts plastiques, est mise en exergue la spécificité de la recherche enseignante qui se trouve être irriguée par la pratique plastique personnelle du futur enseignant. Aucune pratique n'est donc exclue qu'elle soit traditionnelle (dessin, peinture, sculpture, modelage) ou contemporaine (photographie, installation, performance, arts numériques, vidéographiques, vidéoludiques, BD). Aucun thème n'est privilégié puisqu'il est défini par le professeur-stagiaire, plasticien-chercheur, c'est-à-dire le futur enseignant.

Finalité de la recherche enseignante en Arts plastiques :

Dès le master 1 MEEF : acquérir des compétences disciplinaires et théoriques dans le cadre d'une pratique artistique théorisée, ainsi que des compétences méthodologiques et de métier, en vue de former, en tant qu'enseignants en Arts plastiques, des sujets capables de créer artistiquement mais aussi de futurs citoyens intervenant dans les grands choix esthétiques de la cité.

Objectif du mémoire de M2:

Soutenir l'interaction entre une pratique artistique et une réflexion théorique critique, éclairée par les différentes sciences humaines (esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie et anthropologie de l'art) qui en influencent profondément l'histoire et l'actualité, en vue d'irriguer et de structurer le métier d'enseignant en Arts plastiques.

MASTER 1 semestre 1

Master MEEF enseignement second degré parcours ARTS PLASTIQUES 2018/2019

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	HCM	HTD	Enseignants
V11MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques	12			
W1AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W111AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	5	50		V. Arrault 6h, C. Siegel 6h, K. Pinel 10h + 6h méthodologie de l'écrit, P. Marcolini 10h.
W1BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W131AP5)	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets CAPES	2		19	A. Verdier
W1CMEAP3	Préparation au projet d'enseignement	2	20		M-D. Bidard (FDE)
W1DMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W112AP5)	Méthodologie de la recherche : poïétique et transdisciplinaire	1	9		V Arrault
W1EMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W121AP5, W122AP5, W123AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Faire œuvre à l'ère de la communication. Le corps et les imaginaires urbains. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques narratives et approches critiques.	2		16	V Arrault 16h OU K. Pinel 16h OU E. Villagordo 16h
V12MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle	9,5			
W1FMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel	6		60	A. Cavaillé 24h E Villagordo 16h A. Verdier 20h
W1GMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I)	3,5		30	A. Dumonteil (FDE)
V13MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle	5,5			
W1METC3	Connaissance du système éducatif	2,5	14	16	transversal (FDE)
W1HMEAP3	Stage (observation participative) Préparation et suivi de stage – C2i2e partie A	1		30	A. Dumonteil (FDE)
W1IMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)	2		15	M-D. Bidard (FDE)
V14MEAP3	Langue vivante (compensable)	3		18	

CODE ECUE	W1AMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Théories sciences de l'art et analyses d'oeuvres :
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques /UFR 6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 1
ENSEIGNANTS	Valérie Arrault, Claire Siegel, Karine Pinel, Patrick Marcolini

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes.html>

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-theme-de-programme.html>

Chaque enseignant vous communiquera également une bibliographie dans le cadre de son cours.

DESCRIPTIF DU COURS DE VALERIE ARRAULT

Programme du cycle 4 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- la transformation de la matière -les qualités physiques des matériaux
- l'objet comme matériau en art
- le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports)
- la matérialité et la qualité de la couleur

Le cours envisage d'aborder la matérialité de l'oeuvre dans sa période contemporaine en raison de l'illimitation de matériaux dits non artistiques utilisables (plastique, tôle, métal, miroir, résine, inox, objets de récupération et du quotidien, la nature, le vivant, les cellules, les excréments, le sang, les déchets, les supports numériques, etc.) aux côtés de matériaux traditionnels toujours utilisés (papier, toile, mur, huile, crayon(s), craie(s), marbre, bronze, pierre, plâtre, bois, argile, vitrail, plaque de cuivre, plaque de verre, etc.). La transformation suppose toute une série d'opérations techniques et conceptuelles (un processus créateur suit une ou des procédures croisées) qui vont faire passer les matériaux bruts à la réalisation concrète d'une oeuvre.

Le cours fera état des matériaux colorants comme les pigments naturels ou synthétiques, en raison de leur participation active à la transformation des matériaux, dont le but est de parfaire une expression artistique susceptible d'induire une sensation chez le spectateur et une modification sémantique. La dimension sensorielle du couple matérialité/couleur sera à examiner sous l'angle d'une expérience esthétique pouvant offrir du plaisir ou du déplaisir, en fonction des intentions de l'auteur et des contextes culturels et artistiques.

Entre supports et outils, entre représentations, codes de représentation hérités et innovations, le processus de création se caractérise par la résolution d'un affrontement entre le geste et la pensée, où se télescopent l'exploitation des matériaux, le savoir appris, les connaissances, la technique, l'invention et le désir de créer, transformant des matériaux en vue d'une oeuvre.

DESCRIPTIF DU COURS DE CLAIRE SIEGEL

Programme du cycle 4 :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction ;
 - la conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique.
- L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
 - les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

En s'appuyant sur les apports théoriques de la Théorie critique et en particulier du texte de Walter Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, le cours propose de problématiser la quête de l'aura de l'oeuvre d'art investie par les arts numériques à l'heure de sa liquidation. Ainsi en prenant son essor dans les champs étudiés par Walter Benjamin, la photographie et le cinéma, c'est tout un rapport au monde qui se trouve modifié par le développement d'une culture de masse faussement populaire. En procédant à une trajectoire

historique critique, les différents médiums et exemples abordés nous permettront d'interroger les changements fondamentaux dans le domaine de l'esthétique des modernes à aujourd'hui. La mise en parallèle contemporaine permettra de considérer comment les arts numériques aujourd'hui, et en particulier le jeu vidéo, s'inscrivent dans des orientations oscillant entre émancipation et aliénation des individus contemporains.

DESCRIPTIFS DES COURS DE KARINE PINEL

Programme de terminale obligatoire et de spécialité en série L : L'œuvre

- le chemin de l'œuvre,
- l'espace du sensible,

Programme de terminale enseignement facultatif toutes séries : La représentation

- l'aspect matériel de la représentation,
- les espaces de présentation de l'œuvre

Programme du cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- la relation du corps à la production artistique
- la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Quelles formes (du projet à la réalisation), quels dispositifs (du parti pris artistique à l'exposition et à la diffusion), quelles réceptions (de l'expérimentation à la critique) quelles temporalités pour les œuvres « in situ » ? Pour qu'une pratique d'installation soit « in situ », Le créateur doit considérer les relations entre le lieu et l'œuvre, l'œuvre et le récepteur, mais également le récepteur et le lieu. Nous traiterons les différents points du programme indiqués en nous intéressant à la façon dont les contextes historique, culturel, idéologique, scientifique, sociologique, économique, géographique influencent le projet de l'œuvre conçue « in situ », l'espace sensible qu'elle génère, ainsi que la façon dont elle est vécue, perçue et identifiée.

BIBLIOGRAPHIE

- CAUNE (Jean), La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle, Presses universitaires de Grenoble, 2006
- DEBORD (Guy). *Rapport sur la construction des situations* suivi de *Les situationnistes et les nouvelles formes d'action dans la politique ou l'art*. Mille et une nuits, 2006.
- HALL (Edward Twitchell), *La dimension cachée*, Seuil, 1971.
- ESQUENAZI (Jean-Pierre). « Structure du champ de la réception : publics et non-publics » in *Les non-publics. Les arts en réception. Tome I*. Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2004, p. 83-96.

Méthodologie de la composition écrite.

Ce cours permettra à l'étudiant engagé dans la préparation aux concours de l'enseignement secondaire de renforcer sa capacité à développer et argumenter une réflexion sur la discipline des Arts plastiques en s'appuyant sur la méthode de raisonnement dialectique et en analysant les œuvres selon l'approche sociocritique, ce qui permettra de prendre en compte les contextes et les évolutions des pratiques artistiques. Cet entraînement s'effectuera à partir d'exemples précis, établis conformément aux directives ministérielles.

DESCRIPTIF DU COURS DE PATRICK MARCOLINI

Programme du cycle 4 : La représentation ; les images, la réalité et la fiction

La narration visuelle.

Programme de terminale enseignement facultatif toutes séries : La représentation

- Tradition, rupture et renouvellement de la représentation.
- le statut de l'œuvre et les modalités de sa présentation

Ce cours sera partagé en deux moments. Le premier s'intéressera à la question de la narration visuelle. Le récit n'est pas l'apanage de la littérature : les images aussi nous racontent quelque chose. C'est à partir de ce postulat que se déploiera une réflexion autour des formes de représentation de l'événement en art à travers des dispositifs qui guident sa compréhension et

son interprétation. L'expression de la durée et de la causalité en art seront abordés au travers de supports très variés (tapisserie, peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, BD...) et par l'intermédiaire de questionnements sur des notions telles que la vitesse, le rythme, le montage, le découpage, l'ellipse, etc.

Le deuxième moment de ce cours s'intéressera au statut de l'œuvre et aux modalités de sa présentation, c'est-à-dire au rôle de la mise en scène et de la valorisation de l'œuvre, aussi bien par le choix ou l'invention d'un espace architectural ou naturel qui l'accueille, que par l'établissement et le façonnement d'un rapport spécifique du spectateur à l'œuvre. Dans l'œuvre elle-même, par l'usage des notions d'échelles, de proportions, mais aussi son caractère pérenne ou éphémère, l'unité ou l'éclatement des supports. Et autour de l'œuvre, par des outils d'identification et de repérage (accrochage, cadre, socle, cartels, etc.) qui sont autant de dispositifs permettant de capter l'attention et d'induire chez le spectateur un certain type de réactions, d'attitudes et de comportements.

CODE ECUE	W1BMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets CAPES
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANT	Antoine Verdier

DESCRIPTIF DU COURS DE ANTOINE VEDIER

Cet ecue vise à apprendre à identifier des notions plastiques, en faire l'analyse puis à mettre en œuvre différents processus de création techniques fondamentaux dans le cadre de compétences plasticiennes indispensables à l'exercice du métier d'enseignant, en particulier dans le cadre de l'enseignement de la représentation du corps et de l'espace.

CODE ECUE	W1CMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Préparation au projet d'enseignement
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANT	Marie-Dominique Bidard

DESCRIPTIF

Ce cours s'articule en deux moments. Le premier tend à faire acquérir une méthode permettant de mener une analyse d'image. Le cours prend appui sur plusieurs dossiers documentaires présentés sous forme de documents écrits, photographiques et/ou filmiques. Les thématiques concernant les domaines de la photographie et du cinéma (domaines proposés au concours).

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses photographiques et filmiques, et à partir de démarches et problématiques plastiques et artistiques, d'affiner ses capacités d'observation et d'écoute en adoptant une approche sensible et référencée, tout en sachant mobiliser des connaissances culturelles, des savoirs savants et des savoirs d'expérience.

Afin de mener à bien cette analyse, le second moment du cours permettra d'acquérir et de développer une connaissance de l'histoire du cinéma et de la photographie, de leurs techniques et

problématiques, de leurs vocabulaires spécifiques, des références artistiques de nature variée, emblématiques, mais aussi modernes et actuelles.

Le cours vise ainsi à acquérir connaissances et recul critique dans le champ des deux options photographie et cinéma afin de mener à bien une analyse.

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *L'image*, Paris, Armand Colin, 2011.

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2e édition 2009.

DOCUMENTS

Chaque cours prendra appui sur des documents photographiques et/ou filmiques.

CODE ECUE	W1DMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Méthodologie de la recherche : poïétique et transdisciplinaire
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 1
ENSEIGNANT	Valérie Arrault

DESCRIPTIF

Ce cours propose d'aborder la recherche en Arts plastiques en prenant appui sur la méthode poïétique critique, laquelle se préoccupe de retracer les phases d'instauration de l'œuvre en train de se faire. Cependant, cette phénoménologie du faire ne saurait être critique si elle ne tentait pas de rendre compte de la genèse et du destin d'une œuvre dans son cheminement, inéluctablement imprégné des bouleversements historique, sociologique, scientifique, culturel, et idéologique intervenant dans les influences constitutives de l'acte d'une création. Assurément, ce serait cultiver une illusion de plus sur l'art que de prétendre inutile l'appel aux sciences de l'art et aux sciences humaines, tant ces dernières peuvent être susceptibles d'éclairer la nature et la fonction de la civilisation dans laquelle baigne la société modelant les comportements créateurs, y compris celles et ceux qui se prétendent en être à l'abri ou bien en être indépendants. Peut-être plus encore que la maîtrise technique de ces savoir-faire et la conscientisation poïétique de ces opérations, faire des images impose une connaissance préalable des enjeux de création. « Donner à voir, donner à penser » engage un point de vue critique, sans lequel l'artiste ou le plasticien risque fort d'être sous emprise de la *doxa* et sous hégémonie de la mode. La pratique artistique doit être prioritaire dans ce type de recherche afin que toutes les procédures de mise en œuvre et de fabrication puissent être réfléchies à l'aune de la technique choisie, des formes élues et des présupposés relevant des sciences humaines. Tout comme on comprendra pourquoi l'artiste n'est ni un philosophe, ni un psychologue, ni un sociologue, on comprendra pourquoi et en quoi un chercheur en Arts plastiques utilise comme matériau sa propre pratique et confie l'immédiateté du faire à la recherche théorique, laquelle en retour aide à affirmer une posture propice à donner un sens digne d'être investi dans la Cité.

BIBLIOGRAPHIE

PASSERON (René), *Recherches poïétiques*, Paris, Klincksieck, 1974.

BOLTANSKI (Luc), CHIAPELLO (Ève), *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.

CODE ECUÉ	W1EMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANT	Valérie Arrault ou Karine Pinel ou Eric Villagordo

L'étudiant choisira d'assister à l'un des trois séminaires proposés en fonction de l'orientation de sa propre pratique plastique. Le nombre de places est limité à 15 personnes pour chaque atelier séminaire.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE VALERIE ARRAULT

Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Faire œuvre à l'ère de la communication. Le corps et les imaginaires urbains.

L'espace urbain ne cesse de connaître des mutations en absorbant toujours plus ses périphéries et en le transformant en un espace connecté à l'image d'une « smart city » et d'une société de contrôle. Les centres historiques valorisés pour leur patrimoine architectural et culturel à l'aune des nouvelles technologies donnent lieu à de nouveaux usages numériques comme à de nouvelles pratiques culturelles. L'espace urbain, en voie d'hypertechnologisation, se dote parallèlement de nouveaux espaces naturels faits de coulées vertes, d'esplanades végétalisées quand il ne fait pas l'objet de projets d'agriculture urbaine sur les toits et, désormais de fermes verticales. Perceptions, sensibilités, expériences esthétiques, expérimentations technologiques construisent un imaginaire culturel et politique multiple, contradictoire, kaléidoscopique, embrouillé. L'espace urbain s'offre conjointement comme lieu de travail, lieu de loisir touristique, lieu de rencontres, lieu de réussite, lieu de concurrence, lieu d'échecs, lieu de promenades, lieu de culture, lieu de vie, lieu de transit. Après des analyses sociocritiques d'œuvres contemporaines propres aux arts plastiques et aux arts industriels créatifs, ayant pour thématique « les représentations numériques, les mythes et les imaginaires urbains », l'étudiant aura à proposer une recherche plastique numérique dont il aura à définir le genre, en fonction de ses intentions (documentaire, poétique, fictionnel, utopique).

En articulation avec cette proposition de recherche plastique, cet atelier-séminaire vise à initier à la recherche plastique couplée à la recherche théorique poétique. Se faisant, l'étudiant apprendra à identifier et maîtriser des notions spécifiques aux champs de la création plastique et à sa pratique dans un processus poétique articulé aux cadres scientifiques de la sociocritique et de la Théorie critique.

BIBLIOGRAPHIE

- AMIROU Rachid, 2000, *Imaginaire du tourisme culturel*, Paris : PUF.
- ARDENNE (Paul), DURAND (Régis), *Images-mondes, De l'événement au documentaire*, Blou, Monographik Editions, 2007.
- ARRAULT (Valérie), « Las Vegas », *L'Empire du kitsch*, Klincksieck, 2010. « Droit et Architecture à Las Vegas. Configuration d'une dislocation du temps et de l'espace », *Droit et Architecture. Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations*, PUAM, 2014.
- AUGE (Marc), *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*, Payot & Rivages, 1997.
- BONARD (Yves), FELLI (Romain), « Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin », *Articulo - Journal of Urban Research* [Online], 4 | 2008, Online since 04 October 2008, connection on 02 July 2016. URL : <http://articulo.revues.org/719> ; DOI : 10.4000/articulo.719.
- AUGE (Marc), *Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 2015.
- BRUNEL Sylvie, *La planète disneylandisée, Chroniques d'un tour du monde*, Editions Sciences humaines, 2006.
- CONWAY (Erik M.), ORESKES Naomi, *L'effondrement de la civilisation occidentale*, LLL, Les Liens qui libèrent, 2014.
- ONFRAY (Michel), *Cosmos, Une ontologie matérialiste*, Flammarion, 2015.
- ROGER (Alain), *Nus et Paysages. Essai sur la fonction de l'art*, Paris, Aubier, 1978.

GOLDMANN (Lucien), *La création culturelle dans la société moderne*, Paris, Médiations, Denoël-Gonthier, 1971.

MARCUSE (Herbert), *La fin de l'Utopie*, Neuchâtel (Suisse), Delachaux et Niestlé, Paris, Seuil, 1968. *Eros et civilisation*, (1955), Paris, Minuit, 1963.

ZIMA (Pierre), *Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, 1985.

DOCUMENTS

Un corpus iconographique et théorique est mis à disposition en ligne.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE KARINE PINEL

Séminaire de recherche de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ.

Cet atelier séminaire propose de travailler sur des projets de créations artistiques plastiques dans l'espace public en étant en contact avec des professionnels de la création dans l'espace public. Il s'agit d'expérimenter le travail en collaboration et les contraintes inhérentes à la création en espace public, de questionner le principe de l'in situ, de mener un travail de recherche pratique théorisé, de mettre en forme plastiquement cette recherche afin de la rendre visible. Il s'agit de s'interroger sur les formes artistiques créées actuellement dans l'espace urbain, sur leur caractère culturel ou contre culturel, afin de pouvoir comprendre ce qui traverse ce type de création et positionner des partis-pris de création personnels conscients.

Les étudiants traiteront la question de la biodiversité à travers le filtre de leur propre pratique et dans le cadre d'un dispositif de recherche création qui donnera lieu à une exposition dans le courant du second semestre.

BIBLIOGRAPHIE

CHANSIGAUD (Valérie), *Les français et la nature. Pourquoi si peu d'amour ?* Actes sud, 2017

CHOMSKY (Noam), *Guerre nucléaire et catastrophe écologique. Entretiens avec Laray Polk*. Agone, 2014.

GERBER (Vincent), ROMERO Floréal. *Murray Bookchin, pour une écologie sociale et radicale*. Passager clandestin, 2014.

HABERMAS (Jürgen), *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1993.

LEFEBVRE (Henri), *Le droit à la ville*. Paris, éditions Economica 2009, 3e édition 2013.

HARVEY (David), *Le capitalisme contre le droit à la ville : néolibéralisme, urbanisation, résistances*.

Editions Amsterdam, août 2011.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE ERIC VILLAGORDO

Séminaire recherche de pratiques plastiques narratives et approches critiques.

De la BD aux images animées en passant par tout type de médium, le récit, la narration sont des procédés présents dans nombre de pratiques contemporaines. Il s'agira de découvrir, d'analyser et de réfléchir les différentes formes du récit aujourd'hui. On se penchera notamment autour des formes quotidiennes qui nous entourent comme source possible d'une poïétique du récit (roman-photo, journaux, feuilletons télévisuels, roman-graphiques, publicités, reportages, documentaires, blogs). La question principale résidera dans le fait de savoir comment les dispositifs artistiques se camouflent ou pas afin d'entraîner le spectateur soit vers l'illusion immersive, soit vers la rupture de l'enchantement du récit. Alors il s'agira de savoir si l'on peut créer à travers une mise à nu de la création même. Une des formes de mise au jour du médium de création consiste à tordre le récit, le rendre circulaire, paradoxal, impossible, bref hors du monde réel. Nous travaillerons sur ces formes singulières de récit.

BIBLIOGRAPHIE

FRED, *Les aventures de Philémon*, Dargaud, 1968-1981

GROESTEEN Thierry, *Parodies. La bande dessinée au second degré*, Skira/Flammarion, 2010.

MC CLOUD Scott, *L'art invisible*, Vertige Graphique, 1997.

MADDEN Matt, *99 exercices de style*, L'Association, 2006.

MATHIEU Marc-Antoine, *Les aventures de Julius Corentin Acquefacques* (7 volumes de 1990 à 2013), Delcourt.

PEETERS Benoit, *Lire la bande dessinée*, Champ/Flammarion, 2003.

SCHUITEN François/PEETERS Benoît, *L'aventure des images, de la bande dessinée au multimédia*, Autrement, 2008.

SCHUITEN François, PEETERS Benoît, *Les cités obscures* (série en cours), Bruxelles, Casterman.

CODE ECUE	W1FMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANTS	Audrey Cavallé, Eric Villagordo, Antoine Verdier

DESCRIPTIF

Réalisation de productions bidimensionnelles, graphiques et/ou picturales et préparation au commentaire écrit synthétique de la production plastique pour l'épreuve d'admissibilité du concours. Epreuve du concours liée : pratique plastique accompagnée d'une note d'intention (admissibilité).

BIBLIOGRAPHIE

Communiquée dans le cadre du cours.

DOCUMENTS

Chaque sujet sera assorti de documents iconographiques et/ou vidéographiques et/ou filmiques.

CODE ECUE	W1GMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANTS	Anne Dumonteil

DESCRIPTIF

La visée de ce cours est d'articuler les savoirs scientifiques acquis par l'étudiant durant sa licence d'arts et durant cette première année de master avec des connaissances en didactiques et en pédagogie des arts plastiques.

Il s'agira donc de :

Connaître les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant (dont celles de la République).

Comprendre le contexte et les conditions d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques

Appréhender et comprendre les fondamentaux de la didactique en Arts plastiques en vue d'une mise en œuvre de transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée.

Connaître les différents partenaires potentiels pour la mise en place de dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

GAILLOT B., A., *Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique*, Paris, Ed. Presse Universitaire de France, Collection L'éducateur, 1997.

CODE ECUE	W1METC3
INTITULE DE L'ECUE	Connaissance du système éducatif
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANTS	Enseignement transversal - Geneviève ZOIA

DESCRIPTIF

Cet enseignement transversal vise à fournir une culture commune à l'ensemble des étudiants de la mention mais aussi des autres mentions de l'ESPE. Il vise à développer la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société), et les valeurs qui le portent dont celles de la République.

CODE ECUE	W1HMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Stage (observation participative). Préparation et suivi de stage
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANTS	Anne Dumonteil

DESCRIPTIF

Ce cours vise à accompagner et à préparer l'étudiant en vue de ses périodes de stage en établissement. Des apports théoriques et pratiques sur la conduite de classe en Arts plastiques, les dispositifs d'enseignement, les modalités, les enjeux et les objectifs du cours d'Arts plastiques lui permettront de s'engager dans l'observation de la classe de manière outillée, réfléchie et active.

Les données recueillies au cours du stage seront intégrées dans un écrit de synthèse traitant de la contextualisation et de l'exercice du métier.

En cours, des temps seront dédiés à la co-construction des savoirs et à la mutualisation des expériences vécues et des analyses réflexives qui en seront faites.

BIBLIOGRAPHIE

G. LEROUX, FAUSER-DELABY, H. LEBLIC, DUPRAT, BARDOT, "L'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'enseignement général" ; Les cahiers de Sèvres, 1975

GAILLOT B., A. *Arts plastiques Eléments d'une didactique critique*. PUF l'éducateur.

GAILLOT B., A. Enseigner les arts plastiques par l'évaluation, in *Cahiers pédagogiques*, n°294, mai 1991.

MEIREU P., DEVELAY M., *Emile, reviens vite... ils sont devenus fous*, Paris ESF, 1992.

MEIRIEU P., *La pédagogie entre le dire et le faire*, Paris, ESF, 1995

DOCUMENTS

Programme d'Arts plastiques du collège et du lycée

CODE ECUE	W11MEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1
ENSEIGNANTS	Anne Dumonteil

DESCRIPTIF

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants une culture disciplinaire pour concevoir et mettre en œuvre un enseignement en Arts plastiques. Par le biais de l'analyse comparée et de la constitution de corpus, les étudiants envisageront les différents rapports que l'enseignant entretient avec les œuvres : faire émerger des questionnements artistiques, extraire de l'analyse des questions enseignables, étayer la culture des élèves. Cette utilisation de la référence à des fins pédagogiques permettra de comprendre la place de l'œuvre dans la pédagogie des Arts plastiques, au collège et au lycée, et plus précisément dans les dispositifs.

BIBLIOGRAPHIE

ARDENNE P. (1997), *Art, l'âge contemporain, une histoire des Arts plastiques à la fin du XXème siècle*. Paris : Editions du regard.

BOUVIER M. (2009), « La place de la référence aux œuvres en Histoire des arts », Rouen.

DE MEREDIEU F. (2008), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*. Paris : Larousse (rééd. 2017).

VEYTUNES Ph. (2017), *La classe : hier, aujourd'hui et demain ?* Toulouse : Presses universitaires du Midi.

Des éléments bibliographiques et sitographiques complémentaires seront donnés en cours en fonction des corpus abordés et des questions pédagogiques traitées.

CODE UE	V14MEAP3
INTITULE DE L'UE	LANGUE VIVANTE
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre1

**TOUS LES ÉTUDIANTS DOIVENT SE RENDRE AU 1^{ER} COURS DE LANGUE,
QUELLE QUE SOIT LEUR SITUATION
(HORMIS LES ETUDIANTS INSCRITS EN DU QUI NE SONT PAS CONCERNÉS PAR L'ECUE DE LANGUE).**

La formation MEEF inclut une ECUE de langue obligatoire sur **les deux années (S1 et S3)**. Les cours ont lieu sur le campus de l'Université Paul-Valéry. Le niveau attendu est celui d'un « utilisateur indépendant » (B2). **En M2, l'ECUE est non-compensable.**

QU'EST-CE QU'UN NIVEAU B2 ?

Je peux comprendre des **conférences et des discours** assez **longs** et même suivre une argumentation **complexe** si le **sujet m'en est relativement familier**. Je peux comprendre **la plupart** des émissions de **télévision** sur l'actualité et la plupart des **films en langue standard**. Je peux **communiquer** avec un degré de **spontanéité** et d'aisance avec un locuteur natif. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité. Je peux **écrire un essai** ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.*

*sources:<http://esa-npdc.net/site/docs/CECRL.pdf>

CONDITIONS DE VALIDATION D'ACQUIS :

Un étudiant pouvant justifier d'une **certification niveau B2** (CLES, TOEFL, CELP-BRAS ou autre certification sur avis de l'enseignant / coordinateur de langue) de **moins de deux ans** pourra voir validée son ECUE de langue vivante non compensable (S3). **Les validations d'acquis sur les ECUES de langue sont accordées par le coordinateur de niveau pour chaque langue.** L'étudiant adresse sa demande à son enseignant de langue, accompagnée des pièces justificatives, lors du premier cours de S3 (M2).

Un étudiant venu d'une autre université et ayant obtenu une ECUE de langue de M1 ne sera pas dispensé de cours de M2 : l'ECUE de M2 ne peut pas être validée par une ECUE d'un niveau inférieur. Cet étudiant s'adaptera à la politique de l'Université Paul-Valéry, qui propose une formation sur deux ans.

Les VAC de langues ne seront en aucun cas délivrées par les responsables de parcours ou par le rectorat.

Allemand	sabine.kremser@univ-montp3.fr
Arabe	adil.bennani@univ-montp3.fr
Anglais	gaelle.ginestet@univ-montp3.fr frederic.delord@univ-montp3.fr
Chinois	frederique.gilbank@univ-montp3.fr
Espagnol	santiago.ospina@univ-montp3.fr christelle.grouzis-demory@univ-montp3.fr
Italien	jean-claude.mirabella@univ-montp3.fr
Occitan	melanie.laupies@univ-montp3.fr
Portugais	thierry.benazech@univ-montp3.fr
Russe	anna.louyest@univ-montp3.fr

**Début des cours : mercredi 19 septembre 2018.
Les horaires et les salles seront précisés ultérieurement**

MASTER **1** semestre 2

Master MEEF enseignement second degré parcours **ARTS PLASTIQUES 2018/2019**

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V21MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques	9			
W2AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W211AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	3	40		P. Marcolini 18h, E. Villagordo 10h.
W2BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W231AP5)	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel	3		38h	V. Arrault 18h, K. Pinel 18h, E. Villagordo (2h)
W2CMEAP3	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques – Utilisation des supports numériques en pédagogie	1	8		K. Pinel
W2DMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W221AP5, W222AP5, W223AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Pratiques plastiques et monde contemporain. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Le dispositif post humain. OU Séminaire de recherche de pratiques vidéoludiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.	2		16	V. Arrault 16h OU A. Verdier 16h OU E. Jacques 16h
V22MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle	10			
W2EMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques – Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques	5		38	V. Arrault 14h, K. Pinel 14h, E. Villagordo 4h, J. Rizzo 6h
W2FMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II)	5		58	M-D. Bidard (FDE)
V23MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle	11			
W2GMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)	5		24	A. Dumonteil (FDE)
W2HMEAP3	Stage (pratique accompagnée en responsabilité) Préparation et suivi de stage	6		30	A. Dumonteil (FDE)

CODE ECUE	W2AMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Théories sciences de l'art et analyses d'oeuvres :
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques /UFR 6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Patrick Marcolini, Eric Villagordo

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes.html>

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-theme-de-programme.html>

Chaque enseignant communiquera également une bibliographie dans le cadre de son cours.

DESCRIPTIF DU COURS DE PATRICK MARCOLINI

Programme du cycle 4 : La représentation ; les images, la réalité et la fiction ;

-la ressemblance : la mimesis, la vraisemblance, la fiction

Programme du cycle 4 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

-Les représentations et statuts de l'objet en art,

-l'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto référenciation.

Rapport mimétique au réel et autonomie de l'œuvre d'art

Ce cours explorera la tension qui existe en chaque œuvre d'art entre l'imitation du réel et l'autonomie assumée vis-à-vis du monde visible. La première s'est développée historiquement à travers les catégories de *mimesis*, de vraisemblance et de fiction, afin de parfaire l'illusion et de susciter l'adhésion du public. La seconde s'est caractérisée par la capacité de l'art, notamment dans sa phase moderne ou moderniste, à interroger ses propres constituants jusqu'à les déconstruire. La réflexivité sur son propre médium, lorsqu'elle n'a pas conduit l'art à une forme de spécularité ou de mise en abyme, l'a ainsi mené à l'abstraction ou au retour à l'objet matériel considéré comme œuvre en soi (dans le *ready-made* ou l'art minimal, par exemple). Dans ce cours qui alternera la théorie et les analyses d'œuvres, une place particulière sera notamment accordée au statut de l'objet non-artistique en art, qu'il figure au centre de la représentation ou se présente physiquement comme élément constitutif de l'œuvre.

DESCRIPTIFS DES COURS DE ERIC VILLAGORDO

Programme de terminale obligatoire et de spécialité en série L : L'œuvre

-œuvre, filiation et ruptures

-L'œuvre , le monde

Descriptif non communiqué.

CODE ECUE	W2BMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Valérie Arrault, Karine Pinel

DESCRIPTIF

Cet enseignement a pour objectif de faire pratiquer en cours les étudiants.

Réalisation d'objets visuels en deux ou trois dimensions (avec des moyens traditionnels ou/et numériques) communiquant un projet artistique personnel (projet d'œuvres bidimensionnelles,

projet d'installation, projet d'œuvre en volume, projet *in situ*, projet de performances, projet de productions numériques artistiques scénarisées). Préparation à la présentation orale du projet et du parti pris plastique artistique : communiquer oralement les qualités conceptuelles et méthodologiques d'une démarche artistique dite engagée dans la mesure où celle-ci est liée à une pratique plastique personnelle.

Concomitamment, préparation à la prise en compte des acquis et des besoins des élèves.

Il s'agit de savoir s'approprier et positionner les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.

BIBLIOGRAPHIE

Communiquée dans le cadre du cours.

DOCUMENTS

Chaque sujet sera assorti de documents iconographiques et/ou vidéographiques et/ou filmiques.

CODE ECUE	W2CMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques – Utilisation des supports numériques en pédagogie
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Karine Pinel

DESCRIPTIF

Ce cours vise à donner des outils méthodologiques en vue de la construction d'un cours en Arts plastiques :

- rechercher, sélectionner exploiter des ressources en vue d'apprendre à établir un corpus d'œuvres et de textes théoriques en cohérence avec une pratique artistique ou d'intérêts artistiques de l'enseignant
- appréhender, comprendre les processus de transposition didactique d'un corpus artistique et théorique pour faire comprendre une notion
- apprendre à utiliser des supports numériques pour la présentation d'un cours.

CODE ECUE	W2DMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre2
ENSEIGNANT	Valérie Arrault ou Antoine Verdier ou Emmanuelle Jacques

L'étudiant choisira d'assister à l'un des trois séminaires proposés en fonction de l'orientation de sa propre pratique plastique. Le nombre de places est limité à 15 personnes pour chaque atelier séminaire.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE VALERIE ARRAULT

Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Pratiques plastiques et monde contemporain.

Qu'on le veuille ou non, parmi les œuvres les plus légitimes car les plus exposées dans des lieux internationaux (biennales, grandes expositions, foires d'art contemporain), fleurissent aussi bien des pratiques artistiques aux sentiments hédonistes jubilatoires décomplexés que des œuvres qui affichent une indifférence face au chaos. Si d'une part, le monde de l'art encense les œuvres ludiques de Jeff Koons et Murakami en les exposant successivement au château de Versailles, d'autre part, force est de constater que le même monde de l'art expose des œuvres d'apparence critique. Inspirées par l'Histoire contemporaine, celles-ci abordent avec ironie l'art en temps de dictatures (Jack et Dinos Chapman) ou avec cynisme les ravages humains du capitalisme libéral (Santiago Serra). Parce que tant de diversités artistiques antagonistes conduisent aussi bien à une conception relativiste adoptée par le monde de l'art qu'à la récupération de toute critique, cet atelier-séminaire envisage une pratique artistique orientée vers l'utopie, sous des formes fictionnelles poétiques ou ironiques critiques, du fait de la double condition institutionnelle (relativisme et récupération) de l'art officiel actuel.

En articulation avec une proposition de recherche plastique, cet atelier-séminaire vise à poursuivre l'initiation à la recherche théorique poétique. Se faisant, l'étudiant identifiera et utilisera des notions spécifiques aux champs de la création plastique et à sa pratique, ceci dans le cadre scientifique de la sociocritique et de la Théorie critique.

BIBLIOGRAPHIE

- ARRAULT (Valérie), *Regards sur l'image*, « Kitsch, postmodernisme, libéralisme », Séminaire Interarts de la Sorbonne, Paris, Klincksieck, 2009. « Le banal comme fiction postmoderne », *L'art entre fiction et réalité*, L'Harmattan, 2014.
- LASCH (Christopher), *La culture du narcissisme*, Castelnau-le-Lez, Climats, 2000.
- Rochlitz (Rainer), *Subversion et subvention*, Paris, Gallimard, 1994.
- SURGINS (Christine), *Les mirages de l'Art contemporain*, Paris, La Table ronde, 2005.
- L'art dans tous ses extrêmes* (Collectif), Paris, Klincksieck, 2012.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE ANTOINE VERDIER

Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Le dispositif posthumain.

La représentation du corps humain a constitué pendant des siècles une question primordiale du monde de l'art. Souhaitant s'approcher au plus près de la réalité de l'Être, les artistes ont déployé tout un appareil théorique et plastique, pour essayer de signifier la complexité de l'humain. Mais à l'évidence, irréductible à une simple forme (si soignée soit-elle), l'homme n'existe que par sa singularité. Les canons de proportion, les règles esthétiques et la théorisation du Beau appliquée à la forme humaine, ne sont que des systèmes d'expression. Les maîtriser permet de s'approcher d'une figuration « idéale », mais ne fait jamais exister la vérité profonde de l'humain.

Aujourd'hui encore, l'homme reste un enjeu artistique. Car par-delà les progrès incontestables de la science et de la recherche, et par-delà aussi les expériences artistiques qui accompagnent « l'art au corps », l'homme demeure une question irrésolue. Les prophéties contemporaines qui annoncent l'apparition d'un être nouveau, « posthumain », ou hyper humain, n'en finissent pas d'interroger cette figure vivante et fragile qui s'appelle l'Homme. Les innombrables interrogations qui surgissent lorsque l'on essaie de donner une expression figurée de cet homme « à-venir, » témoignent de l'impossibilité présente de définir l'homme du futur comme un être « autre ». Et malgré l'incertitude qui caractérise la matérialisation plastique de l'être « posthumain », certaines expressions artistiques font, aujourd'hui, de cette idéologie fictionnelle (et pourtant bien réelle) le socle d'une réflexion partagée.

Avec les outils qui sont ceux des plasticiens, cet enseignement entend proposer une réflexion figurée sur cette question du « dispositif posthumain ».

BIBLIOGRAPHIE

Bernard ANDRIEU, *Devenir hybride*, Presses universitaires de Nancy, 2008.

Jean-Michel BESNIER, « De l'humanisme au posthumanisme : le destin du corps », *Éthique & Santé*, vol. 9, n°3, sept. 2012, p. 127-131.

Laura ERICKSON-SCHROTH (ed.), *Trans Bodies, Trans Selves : A Resource for the Transgender Community*, Oxford University Press, 2014.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER SEMINAIRE DE RECHERCHE DE EMMANUELLE JACQUES

Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.

À l'ère d'une gamification de la société contemporaine, paradoxalement les jeux vidéo s'exposent et entrent même dans les musées, en tant d'œuvres ou objets de design, ils peuvent être saisis comme réalité augmentée d'une exposition ou comme objet culturel de médiation. À côté de cela depuis une dizaine d'années, un mouvement important de créations indépendantes existe et s'impose parfois sur la scène du jeu vidéo proprement dit. Ces indépendants, proposent des jeux vidéo atypiques par rapport aux modèles issus de l'industrie, jeux poétiques, lanceurs d'alertes, philosophiques, militants. Nous interrogerons le recours et les effets respectifs d'un game design qui s'appuient sur l'immersion ou/et sur un game design de distanciation permettant de rentrer en dialogue avec les joueurs. Molleindustria, Pervasive Game, Gonzalo Fresca, That game compagnie, Amita Design entre autres sont des studios indépendants aux créations informatives, critiques et poétiques. Nous investirons la notion de rhétorique du gameplay défini par Ian Bogost, ainsi que les approches critiques de game design proposées par Mary Flanagan. Artistes-chercheurs, studios indépendants utilisent le jeu vidéo comme un médium, un média d'expression, afin d'exprimer des valeurs. Mais qu'expriment ces valeurs contemporaines ? Au cœur d'une période postmoderne en crise, que nous dévoilent les concepts de *fluidité*, d'*autonomie*, d'*équité*, d'*écologie*, de *coopération* et de *performance* ?

Structure des cours :

- Postmodernité et gamification
- Immersion et distanciation

- Comment concevoir un gameplay engagé et expressif en positionnant au cœur du game design les valeurs ?
- Retour critique sur les valeurs contemporaines : entre idéologies et utopies ?

L'évaluation s'effectuera sur la conception d'un projet de jeu vidéo saisissant les deux propositions de Mary Flanagan et Ian Bogost et en relation avec votre sujet de recherche plastique. Cette création pourra être développée sur prototype.

BIBLIOGRAPHIE

Belman, Jonathan, Flanagan Mary, 2010, Exploring the Creative Potential of Values Conscious Design: Students' Experiences with the Values at Play Curriculum, Journal for Computer Game Culture. p. 57-67.

Bauman, Zygmunt 2006, La vie liquide, Les Éditions du Rouergue.

Bogost Ian, 2007, Pervasive game, The Expressive Power of Videogames, the MIT Press. Game Over Culture, la culture des Jeux video, Mcd, musiques et cultures digitales, 2011

CODE ECUE	W2EMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Pratiques plastiques et artistiques – Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques /UFR 6
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Valérie Arrault, Karine Pinel, Eric Villagordo, Jérôme Rizzo

DESCRIPTIF

Ce cours a pour objectif de faire pratiquer en cours les étudiants.

Réalisation de productions bidimensionnelles, graphiques et/ou picturales, préparation au commentaire écrit synthétique de la production plastique et présentation orale.

Réalisation d'objets visuels en deux ou trois dimensions (avec des moyens traditionnels ou/et numériques) communiquant un projet artistique personnel (projet d'œuvres bidimensionnelles, projet d'installation, projet d'œuvre en volume, projet *in situ*, projet de performances, projet de productions numériques artistiques scénarisées). Préparation à la présentation orale du projet et du parti pris plastique artistique : communiquer oralement les qualités conceptuelles et méthodologiques d'une démarche artistique dite engagée dans la mesure où celle-ci est liée à une pratique plastique personnelle.

Concomitamment, préparation à la prise en compte des acquis et des besoins des élèves.

Il s'agit de savoir s'approprier et positionner les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.

BIBLIOGRAPHIE

Communiquée dans le cadre du cours.

DOCUMENTS

Chaque sujet sera assorti de documents iconographiques et/ou vidéographiques et/ou filmiques.

CODE ECU	W2FMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Marie-Dominique Bidard

DESCRIPTIF

La visée de ce cours est d'articuler les savoirs scientifiques acquis par l'étudiant durant sa licence d'arts et durant cette première année de master avec des connaissances en didactiques et en pédagogie des arts plastiques

Le cours du second semestre aura pour objectif de faire pratiquer aux étudiants :

- Des transpositions didactiques, à partir d'un point du programme et d'un corpus d'œuvres ;
- Des études de cas de partenariats ;
- Des présentations orales de leur démarche d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE

GAILLOT B., A., *Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique*, Paris, Ed. Presse Universitaire de France, Collection L'éducateur, 1997.

CODE ECU	W2GMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Anne Dumonteil

DESCRIPTIF

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants une culture disciplinaire pour concevoir et mettre en œuvre un enseignement en Arts plastiques. Par le biais de l'analyse comparée et de la constitution de corpus, les étudiants envisageront les différents rapports que l'enseignant entretient avec les œuvres : faire émerger des questionnements artistiques, extraire de l'analyse des questions enseignables, étayer la culture des élèves. Cette utilisation de la référence à des fins pédagogiques permettra de comprendre la place de l'œuvre dans la pédagogie des Arts plastiques, au collège et au lycée, et plus précisément dans les dispositifs.

Il s'agira également d'apprendre à se saisir des références artistiques et théoriques adéquates pour servir les situations pédagogiques conçues et savoir justifier leur présence dans le cadre du projet d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE

ARDENNE P. (1997), *Art, l'âge contemporain, une histoire des Arts plastiques à la fin du XXème siècle*. Paris : Editions du regard.

BOUVIER M. (2009), « La place de la référence aux œuvres en Histoire des arts », Rouen.

DE MEREDIEU F. (2008), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*. Paris : Larousse (rééd. 2017).

VEYRUNES Ph. (2017), *La classe : hier, aujourd'hui et demain ?* Toulouse : Presses universitaires du Midi.

Des éléments bibliographiques et sitographiques complémentaires seront donnés en cours en fonction des corpus abordés et des questions pédagogiques traitées.

CODE ECUE	W2HMEAP3
INTITULE DE L'ECUE	Stage (pratique accompagnée en responsabilité). Préparation et suivi de stage
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 1 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 2
ENSEIGNANTS	Anne Dumonteil

DESCRIPTIF

Ce cours consiste en un accompagnement de l'étudiant dans le cadre d'une observation participative.

Sur le terrain : observer les situations d'apprentissage et intervenir dans le cadre d'une pratique accompagnée orientée par les épreuves concours : comprendre et se confronter aux enjeux d'un cours d'arts plastiques. Observer, analyser et comprendre le contexte d'exercice du métier.

En cours : histoire de la discipline, didactique des Arts plastiques.

La question d'une observation participative fera également l'objet d'un cours. A l'issue de cet enseignement, l'étudiant devra remettre un dossier de dix pages, comportant une synthèse de ses observations et une analyse réflexive de celle-ci.

Des données devront faire partie de ce dossier, en annexes (entretien enregistré avec un ou des enseignants, film d'un début de cours ou d'une fin de cours, d'un maximum de 5')

BIBLIOGRAPHIE

G. LEROUX, FAUSER-DELABY, H. LEBLIC, DUPRAT, BARDOT, *L'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'enseignement général*, Les cahiers de Sèvres, 1975

GAILLOT B., A. « Enseigner les arts plastiques par l'évaluation », in *Cahiers pédagogiques*, n°294, mai 1991.

GOSELIN P., *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses universitaires du Québec, 2006.

LAGOUTTE D., *Enseigner les arts plastiques*, Paris, Hachette écoles, coll. Pédagogie pratique à l'école élémentaire, 1991.

LAGOUTTE D., *Les arts plastiques, contenus enjeux et finalités*. Paris, Colin, coll. Formation des enseignants 1990

LANDSHEERE V. et G. (de), *Définir les objectifs de l'éducation*, Paris, PUF, 1976.

MEIRIEU P., *La pédagogie entre le dire et le faire*, Paris, ESF, 1995

DOCUMENTS

Programme d'Arts plastiques du collège et du lycée

MASTER 2 et DU Éducation, Enseignement et Formation semestre 3

Master MEEF enseignement second degré parcours ARTS PLASTIQUES 2018/2019

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V3AMEAP5	Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques	14,5		83	
W31MEAP5	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (I) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)	10,5		57	C. Blanvillain (FDE)
W32MEAP5 (Cours mutualisés avec le M2 Arts plastiques parcours Pratiques Plastiques Contemporaines W321APC5)	Séminaires de recherche : Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (1), Pratique plastique théorisée (1).	2		15	V. Arrault 3h75, K. Pinel 3h75 A. Verdier 3h75, E. Villagordo 3h75
W33MEAP5	Articulation théorique et pratique entre la recherche de l'enseignant-plasticien et la recherche pour l'enseignement en Arts plastiques	2		11	K. Pinel
V3BMEAP5	Mise en situation professionnelle	10		25	
W34MEAP5	Stage (non compensable)	7,5			M-D. Bidard (FDE)
W35MEAP5	Groupe d'accompagnement professionnel	2,5		30	transversal (FDE)
V3CMEAP5	Méthodologie du mémoire	2.5		19	V. Arrault 13h C. Blanvillain (FDE) 6h
V3DMEAP5	Langue vivante (non compensable)	3		18	

CODE ECUE	W31MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (I) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Caroline Blanvillain

DESCRIPTIF

Cette ECUE vise à accompagner l'entrée dans le métier de professeur stagiaire en Arts plastiques. Il s'agit, par des situations de travail variées, de maîtriser les fondamentaux disciplinaires et la didactique de la discipline, de concevoir des situations de travail opérantes pour les publics visés, de forger des outils pour mettre en œuvre son enseignement au sein de la classe, d'apporter des connaissances pour nourrir le substrat théorique nécessaire à l'exercice du métier (didactique, pédagogie, sciences de l'éducation...) dans un cadre de valeurs communes, en phase avec les attentes institutionnelles et le référentiel de compétences des métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Apprendre à être en mesure d'exploiter des analyses plastiques, techniques, esthétiques, sémantiques d'œuvres, savoir comparer des œuvres d'art et les différents médiums dans un but pédagogique. Apprendre à organiser une analyse d'œuvres, exploiter un corpus, dans une présentation orale et professorale, savoir identifier et interroger les principales notions plastiques de l'enseignement dans une visée didactique. Initiation à la démarche de partenariat dans le cadre d'un projet. Prendre la mesure des spécificités de la discipline dans le cadre des dispositifs divers (EMI, EMC, etc.)

Préparer les étudiants (professeurs stagiaires) à l'exercice de la responsabilité totale d'une classe, apporter les connaissances qui permettent d'analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein du groupe classe. Permettre au futur enseignant de se positionner en tant qu'adulte, enseignant et éducateur face à un public adolescent. Il s'agira aussi d'accompagner les stagiaires dans la construction d'une relation d'autorité fondée sur le respect des élèves et à gérer les diverses situations problématiques. Une réflexion permanente sur les gestes professionnels et l'analyse réflexive sur sa propre activité contribueront à construire la posture enseignante.

BIBLIOGRAPHIE

GAILLOT B.A. (1997), *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*. Paris : PUF (7^e tirage mis à jour, 2012).

MORIN E. (2014), *Enseigner à vivre : manifeste pour changer l'éducation*, Arles, Actes sud / Paris, Play bac.

CODE ECUE	W32MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Séminaires de recherche : Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (1), Pratique plastique théorisée (1).
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Valérie Arrault - Karine Pinel - Antoine Verdier - Eric Villagordo

DESCRIPTIF

Cette unité d'enseignement (UE) s'organise sous la forme de séminaires de recherche mutualisés avec les étudiants de deuxième année de Master Arts plastiques.

Le premier séminaire « Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (1) », consiste en la présentation orale d'analyse d'œuvres en prenant appui sur la méthode poïétique critique, laquelle se préoccupe de retracer les phases d'instauration de l'œuvre en train de se faire en tentant de rendre compte de sa genèse et de son destin. Cette analyse rend compte des influences historiques, sociologiques, scientifiques, culturelles et idéologiques sur l'acte de création par le biais des sciences humaines. Faire des images impose une connaissance préalable des enjeux plastiques et théoriques liés à la création. « Donner à voir, donner à penser » engage un point de vue critique, sans lequel l'artiste, le plasticien ou l'enseignant risque fort d'être sous emprise de la doxa et sous hégémonie de la mode.

Le second séminaire de cette même UE « Pratique plastique théorisée (1) » consiste en la présentation orale par l'étudiant (professeur stagiaire) de l'état d'avancement de sa pratique de recherche d'enseignant-plasticien à partir de sa problématique, ceci afin de lui permettre de préciser son appareil critique, ses outils théoriques en vue de progresser avec méthode.

Il est attendu de l'étudiant (professeur stagiaire) qu'il exerce son esprit critique non seulement vis-à-vis des œuvres et de l'image en général, mais également vis-à-vis du rôle et de la place de l'art dans la Cité.

Les ecues W32MEAP5, W33MEAP5 et V3CMEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE ECUE	W33MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Articulation théorique et pratique entre la recherche de l'enseignant-plasticien et la recherche pour l'enseignement en Arts plastiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Karine Pinel

DESCRIPTIF

Travail sur la transposition du savoir recherche en savoir enseignable dans le cadre des programmes de lycées et collèges à partir de la pratique plastique théorisée de l'étudiant (professeur stagiaire) ou/et d'œuvres artistiques et documents visuels qui relèvent tant des siècles passés que de l'ère contemporaine. La pratique artistique personnelle comme l'analyse des œuvres seront soutenues, dans le cadre d'une pratique de chercheur plasticien/enseignant, par une analyse scientifique et théorique selon la poïétique critique.

Les ecues W32MEAP5, W33MEAP5 et V3CMEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE ECUE	W34MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Stage (non compensable)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Marie-Dominique Bidard

DESCRIPTIF

La formation proposée dans le cadre du master 2 MEEF ou des parcours adaptés repose sur le principe de l'alternance entre le stage en responsabilité en établissement scolaire et des enseignements.

Pendant le stage de pratiques en responsabilité, il s'agira pour l'étudiant de construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves ; de savoir préparer les séquences de classe et, pour cela, définir des programmations et des progressions ;

identifier les objectifs, contenus, dispositifs, obstacles didactiques, stratégies d'étayage, modalités d'entraînement et d'évaluation.

L'étudiant est accompagné par un tuteur terrain, professeur du second degré en arts plastiques, et par un tuteur universitaire.

L'évaluation prend la forme d'un écrit réflexif, sur la base d'un cours réalisé par le stagiaire devant son tuteur universitaire.

CODE ECUE	W35MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Groupe d'accompagnement professionnel
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Transversal

DESCRIPTIF

Aborder et traiter les thèmes professionnels prioritaires du point de vue des enseignants débutants dans le métier en les organisant temporellement en fonction de l'évolution de leurs préoccupations et en montrant des transformations professionnelles possibles :

Développer les capacités d'analyse réflexive des enseignants débutants sur leurs pratiques de manière progressive : passer de « voir l'autre comme soi-même » à « apprendre à se connaître et se reconnaître » (dispositifs d'alloconfrontation puis d'autoconfrontation, d'analyse de pratiques à partir de récits d'expérience, de jeux de rôles et de théâtre forum, dispositifs d'autoconfrontation croisée et exploitation en collectif sur la base du volontariat, etc.).

Utiliser des situations professionnelles concrètes (base de données vidéo *Néopass@ction*, *BSD*, études de cas mutualisées, récits d'expérience, situations de simulation) pour traiter des problèmes professionnels critiques et les analyser à partir de différents points de vue (enseignants débutants, enseignants expérimentés, formateurs, chercheurs) et d'éclairages scientifiques multiples (didactique, ergonomique, pédagogique, sociologique, psychologique...).

Préparer et éclairer ces entrées par des connaissances qui permettent d'analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein de la classe, les caractéristiques psycho-affectives des adolescents, d'expliciter les valeurs réelles et les soubassements idéologiques qui guident l'action des enseignants, etc.

CODE ECUE	V3CMEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Méthodologie du mémoire
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6 - Faculté d'Education UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3
ENSEIGNANT	Valérie Arrault - Caroline Blanvillain

DESCRIPTIF

Définition et exemplification des attendus du mémoire

- Poser une problématique non seulement au regard de sa pratique de recherche d'enseignant/plasticien (qui sera précisée et identifiée) mais également en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée ;
- Rendre compte, en fonction de la problématique posée, de la recherche menée en amont en vue d'élaborer et construire un cours d'Arts plastiques, ceci en écho aux enjeux de civilisation (constitution d'un corpus théorique et artistique avec analyse poétique critique de la pratique et d'œuvres de référence) ;

- Proposer une ou plusieurs transpositions didactiques des questionnements établis à partir des corpus artistique iconographique et théorique déterminés ;
 - Analyser les conditions d'exercice de son futur métier d'enseignant en Arts plastiques en s'appuyant sur l'expérience du stage en responsabilité (traces visuelles du cours, photographies des cours, productions d'élèves) ;
 - Identifier un ou plusieurs partenaires potentiels pour la mise en œuvre de son projet pédagogique.
- Le choix du sujet s'effectue :
- en accord avec le directeur/trice de recherche (l'un des enseignants-chercheurs de la spécialité Arts plastiques), sachant que les enseignants-chercheurs universitaires supervisent le mémoire.
 - en accord avec le responsable de parcours.

Les ecues W32MEAP5, W33MEAP5 et V3CMEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE UE	V3DMEAP3
INTITULE DE L'UE	LANGUE VIVANTE (non compensable)
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 3

**TOUS LES ÉTUDIANTS DOIVENT SE RENDRE AU 1^{ER} COURS DE LANGUE,
QUELLE QUE SOIT LEUR SITUATION**

(HORMIS LES ETUDIANTS INSCRITS EN DU QUI NE SONT PAS CONCERNÉS PAR L'ECUE DE LANGUE).

La formation MEEF inclut une ECUE de langue obligatoire sur **les deux années (S1 et S3)**. Les cours ont lieu sur le campus de l'Université Paul-Valéry. Le niveau attendu est celui d'un « utilisateur indépendant » (B2). **En M2, l'ECUE est non-compensable.**

QU'EST-CE QU'UN NIVEAU B2 ?

Je peux comprendre des **conférences et des discours** assez **longs** et même suivre une argumentation **complexe** si le **sujet m'en est relativement familier**. Je peux comprendre **la plupart** des émissions de **télévision** sur l'actualité et la plupart des **films en langue standard**. Je peux **communiquer** avec un degré de **spontanéité** et d'aisance avec un locuteur natif. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité. Je peux **écrire un essai** ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.*

*sources:<http://esa-npdc.net/site/docs/CECRL.pdf>

CONDITIONS DE VALIDATION D'ACQUIS :

Un étudiant pouvant justifier d'une **certification niveau B2** (CLES, TOEFL, CELP-BRAS ou autre certification sur avis de l'enseignant / coordinateur de langue) de **moins de deux ans** pourra voir validée son ECUE de langue vivante non compensable (S3). **Les validations d'acquis sur les ECUES de langue sont accordées par le coordinateur de niveau pour chaque langue.** L'étudiant adresse sa demande à son enseignant de langue, accompagnée des pièces justificatives, lors du premier cours de S3 (M2). **Un étudiant venu d'une autre université et ayant obtenu une ECUE de langue de M1 ne sera pas dispensé de cours de M2 : l'ECUE de M2 ne peut pas être validée par une ECUE d'un niveau inférieur. Cet étudiant s'adaptera à la politique de l'Université Paul-Valéry, qui propose une formation sur deux ans.**

Les VAC de langues ne seront en aucun cas délivrées par les responsables de parcours ou par le rectorat.

Allemand	sabine.kremser@univ-montp3.fr
Arabe	adil.bennani@univ-montp3.fr
Anglais	gaelle.ginestet@univ-montp3.fr frederic.delord@univ-montp3.fr
Chinois	frederique.gilbank@univ-montp3.fr
Espagnol	santiago.ospina@univ-montp3.fr christelle.grouzis-demory@univ-montp3.fr
Italien	jean-claude.mirabella@univ-montp3.fr
Occitan	melanie.laupies@univ-montp3.fr
Portugais	thierry.benazech@univ-montp3.fr
Russe	anna.louyest@univ-montp3.fr

Début des cours : mercredi 19 septembre 2018. Les horaires et les salles seront précisés ultérieurement

MASTER **2** et DU Éducation, Enseignement et Formation semestre 4

Master MEEF enseignement second degré parcours **ARTS PLASTIQUES 2018/2019**

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V4AMEAP5	Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques	10		84,5	
W41MEAP5	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (II) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)	6		58,5	C. Blanvillain (FDE)
W42MEAP5 (Cours mutualisés avec le M2 Arts plastiques parcours Pratiques Plastiques Contemporaines W421APC5)	Séminaires de recherche : Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (2), Pratique plastique théorisée (2).	2		15	V. Arrault 3h75, K. Pinel 3h75 A. Verdier 3h75, E. Villagordo 3h75
W43MEAP5	Recherche de l'enseignant-plasticien / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques	2		11	K. Pinel
V4BMEAP5	Mise en situation professionnelle	10		25	
W44MEAP5	Stage (non compensable)	7,5			M-D. Bidard (FDE)
W45MEAP5	Groupe d'accompagnement professionnel	2,5		30	Transversal (FDE)
V4CMEAP5	Mémoire (non compensable)	10		15,5	
W46MEAP5	Atelier mémoire	0		15,5	K. Pinel 10h30 C. Blanvillain (FDE) 5h
W47MEAP5	Mémoire et soutenance (recherche/pro)	10			UM3 / FDE

CODE ECUE	W41MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (II) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Caroline Blanvillain

DESCRIPTIF

Cette ECUE vise à accompagner l'entrée dans le métier de professeur stagiaire en Arts plastiques. Il s'agit, par des situations de travail variées, d'approfondir la didactique de la discipline, de concevoir des situations de travail opérantes pour les publics visés et de développer la démarche pédagogique de l'étudiant (professeur stagiaire) dans un cadre de valeurs communes, en phase avec les attentes institutionnelles et le référentiel de compétences des métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Apprendre à concevoir des projets en partenariat avec les institutions et dispositifs culturels, à mettre en œuvre une éducation artistique et culturelle et contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement culturel local et régional.

Apprendre à construire et mettre en œuvre des scénarios pédagogiques pour enseigner en collaboration avec les autres champs disciplinaires dans le cadre de projets pluridisciplinaires et des dispositifs transversaux : EPI, parcours PEAC, parcours avenir et parcours citoyens et l'Histoire des arts. Approfondissement en termes de ressources, outils pédagogiques et culture numérique (TICE et arts plastiques). Intégrer les nouvelles technologies et le numérique en tant que processus et matériaux artistiques.

Il s'agira aussi de poursuivre l'accompagnement des stagiaires dans la construction d'une relation d'autorité fondée sur le respect des élèves et à gérer les diverses situations problématiques. Une réflexion permanente sur les gestes professionnels et l'analyse réflexive sur sa propre activité contribueront à construire la posture enseignante.

BIBLIOGRAPHIE

- BUCHETON D. (dir.) (2009), *L'Agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*. Toulouse : Octarès éditions (rééd. en 2012).
- GAILLOT B.A. (2009), *L'approche par compétences en Arts plastiques*, en ligne, consulté le 20 août 2018, <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/docs/gaillot.pdf>
- GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUDELLE, S. et GAGNON-BOURGET, F. (2014). *Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université*, en ligne, consulté le 20 août 2018, <http://competenceacreer.uqam.ca/>

CODE ECUE	W42MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Poïétique des processus de création et dispositifs plastiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Valérie Arrault - Karine Pinel - Antoine Verdier - Eric Villagordo

DESCRIPTIF

Cette unité d'enseignement (UE) s'organise sous forme de séminaires de recherche mutualisés avec les étudiants de deuxième année de Master Arts plastiques et dans une continuité avec les séminaires du premier semestre de l'ecue W32MEAP5.

Le premier séminaire « Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (1) », consiste en la présentation orale d'analyse d'œuvres en prenant appui sur la méthode poïétique critique, laquelle se préoccupe de retracer les phases d'instauration de l'œuvre en train de se faire en tentant de rendre compte de sa genèse et de son destin. Cette analyse rend compte des influences historiques, sociologiques, scientifiques, culturelles et idéologiques sur l'acte de création par le biais des sciences humaines. Faire des images impose une connaissance préalable des enjeux plastiques et théoriques liés à la création. « Donner à voir, donner à penser » engage un point de vue critique, sans lequel l'artiste, le plasticien ou l'enseignant risque fort d'être sous emprise de la doxa et sous hégémonie de la mode.

Le second séminaire de cette même UE « Pratique plastique théorisée (1) » consiste en la présentation orale par l'étudiant (professeur stagiaire) de l'état d'avancement de sa pratique de recherche d'enseignant-plasticien à partir de sa problématique, ceci afin de lui permettre de préciser son appareil critique, ses outils théoriques en vue de progresser avec méthode.

Il est attendu de l'étudiant (professeur stagiaire) qu'il exerce son esprit critique non seulement vis-à-vis des œuvres et de l'image en général, mais également vis-à-vis du rôle et de la place de l'art dans la Cité.

Les ecues W42MEAP5, W43MEAP5 et V46MEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE ECUE	W43MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Recherche de l'enseignant-plasticien / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Karine Pinel

DESCRIPTIF

Poser une problématique non seulement au regard de sa pratique de recherche d'enseignant/plasticien (qui sera précisée et identifiée) mais également en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée. Rendre compte, en fonction de la problématique posée, de la recherche menée en amont en vue d'élaborer et construire un cours d'Arts plastiques, ceci en écho aux enjeux de civilisation (constitution d'un corpus théorique et artistique avec analyse poïétique critique de la pratique et d'œuvres de référence).

Les ecues W42MEAP5, W43MEAP5 et V46MEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE ECUE	W44MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Stage
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Marie-Dominique Bidard

DESCRIPTIF

La formation proposée dans le cadre du master 2 MEEF ou des parcours adaptés repose sur le principe de l'alternance entre le stage en responsabilité en établissement scolaire et des enseignements.

Pendant le stage de pratiques en responsabilité, il s'agira pour l'étudiant de construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves ; de savoir préparer les séquences de classe et, pour cela, définir des programmations et des progressions ; identifier les objectifs, contenus, dispositifs, obstacles didactiques, stratégies d'étayage, modalités d'entraînement et d'évaluation.

L'étudiant est accompagné par un tuteur terrain, professeur du second degré en arts plastiques, et par un tuteur universitaire.

Durant cette deuxième période, le tuteur universitaire vient observer un cours d'arts plastiques réalisé par l'étudiant-stagiaire. Cette visite est suivie d'un entretien, permettant de mettre au jour les capacités d'analyse réflexive de l'étudiant. Cette visite donne lieu à une évaluation sommative, en relation au référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation.

CODE ECUE	W45MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Groupe d'accompagnement professionnel
DEPARTEMENT/UFR	Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Transversal

DESCRIPTIF

Aborder et traiter les thèmes professionnels prioritaires du point de vue des enseignants débutants dans le métier en les organisant temporellement en fonction de l'évolution de leurs préoccupations et en montrant des transformations professionnelles possibles :

Développer les capacités d'analyse réflexive des enseignants débutants sur leurs pratiques de manière progressive : passer de « *voir l'autre comme soi-même* » à « *apprendre à se connaître et se reconnaître* » (dispositifs d'alloconfrontation puis d'autoconfrontation, d'analyse de pratiques à partir de récits d'expérience, de jeux de rôles et de théâtre forum, dispositifs d'autoconfrontation croisée et exploitation en collectif sur la base du volontariat, etc.).

Utiliser des situations professionnelles concrètes (base de données vidéo *Néopass@ction*, *BSD*, études de cas mutualisées, récits d'expérience, situations de simulation) pour traiter des problèmes professionnels critiques et les analyser à partir de différents points de vue (enseignants débutants, enseignants expérimentés, formateurs, chercheurs) et d'éclairages scientifiques multiples (didactique, ergonomique, pédagogique, sociologique, psychologique...).

Préparer et éclairer ces entrées par des connaissances qui permettent d'analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein de la classe, les caractéristiques psycho-affectives des adolescents, d'explicitier les valeurs réelles et les soubassements idéologiques qui guident l'action des enseignants, etc.

CODE ECUE	W46MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Atelier mémoire
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6 - Faculté d'éducation UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Karine Pinel - Caroline Blanvillain

DESCRIPTIF

Aider l'étudiant (professeur stagiaire) dans l'élaboration de son mémoire et à la préparation de sa soutenance orale :

- Poser une problématique non seulement au regard de sa pratique de recherche d'enseignant/plasticien (qui sera précisée et identifiée) mais également en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée
 - Rendre compte, en fonction de la problématique posée, de la recherche menée en amont en vue d'élaborer et construire un cours d'Arts plastiques, ceci en écho aux enjeux de civilisation (constitution d'un corpus théorique et artistique avec analyse poïétique critique de la pratique et d'œuvres de référence).
 - Proposer une ou plusieurs transpositions didactiques des corpus artistique iconographique et théorique établis;
 - Analyser les conditions d'exercice de son futur métier d'enseignant en Arts plastiques en s'appuyant sur l'expérience du stage en responsabilité (traces visuelles du cours, photographies des cours, productions d'élèves)
 - Identifier un ou plusieurs partenaires potentiels pour la mise en œuvre de son projet pédagogique.
- Les ecues W42MEAP5, W43MEAP5 et V46MEAP5 font l'objet d'une seule évaluation.

CODE ECUE	W47MEAP5
INTITULE DE L'ECUE	Mémoire et soutenance (recherche/pro)
DEPARTEMENT/UFR	Arts plastiques/RIRRA21/UFR6 - Faculté d'Education UM
DIPLOME	Master 2 MEEF enseignement second degré parcours Arts plastiques
ANNEE/SEMESTRE	2018/2019. Semestre 4
ENSEIGNANT	Enseignants de l'UPVM3 - Enseignants de la FDE (parours Arts plastiques)

Conformément à la demande du ministère, de Madame Le Recteur, au cadrage du mémoire de master MEEF commun aux mentions qui précise (page 2) que "Le mémoire doit traduire une démarche de formation à et par la recherche" et que "Les étudiants doivent développer une question de recherche à caractère professionnel", le mémoire professionnel en Arts plastiques est un mémoire de recherche enseignante en Arts plastiques qui s'appuie sur les spécificités de la recherche en Arts plastiques qui a pour fondement (depuis les années 1970 à l'échelon national) la pratique théorisée.

L'enjeu du mémoire de master MEEF pour les fonctionnaires stagiaires est la constitution d'un outil de travail qui doit les soutenir dans leur carrière.

Objectif du mémoire :

- Apprendre à élaborer un travail de réflexion centré sur la construction d'un enseignement en AP.
- Apprendre à maîtriser une méthodologie de recherche spécifique aux Arts plastiques.
- Apprendre à maîtriser les notions plastiques et les concepts théoriques relatifs à la problématique et aux corpus de référence établis au regard de la pratique de recherche de l'enseignant/plasticien en lien avec les programmes d'enseignement du collège et du lycée.
- Apprendre à articuler savoir recherche et savoir enseignable à l'écrit. Apprendre à construire un appareil critique qui soit utile pour la recherche enseignante.

Objectif de la soutenance :

- Apprentissage de techniques de communication orale : apprendre à transmettre des connaissances de manière structurée dans un langage soutenu qui soit clair.
- Apprendre à faire un exposé synthétique de ses recherches avec d'éventuels croquis.
- Apprendre à maîtriser des notions plastiques et des concepts théoriques.
- Apprendre à articuler savoir recherche et savoir enseignable à l'oral.

DESCRIPTIF

Évaluation du mémoire (environ 30 pages).

Soutenance et évaluation de la soutenance (utilisation des supports numériques pour la présentation du travail de recherche). 15 minutes de présentation, 15 minutes d'échange avec le jury. La soutenance est publique.

L'étudiant (professeur stagiaire) devra montrer sa capacité à mener une recherche à la fois théorique et pédagogique en Arts plastiques en vue de l'exercice de son métier d'enseignant en Arts plastiques et devra faire preuve de sa capacité à se projeter dans le métier de l'enseignement des Arts plastiques. Il devra donner à voir une organisation réflexive et matérielle de ses enseignements.

Le jury mixte sera composé du (de/la) directeur/trice de recherche (un-e enseignant-chercheur universitaire), du co-directeur référent formation de la discipline des Arts plastiques pour la FDE, d'un-e enseignant-chercheur universitaire président de jury autre que le Directeur de recherche.

Le tuteur de terrain pourra éventuellement faire partie du jury.

PREPA CAPES mention ARTS PLASTIQUES semestre 1 - 2018/2019
(pour les descriptifs des enseignements, veuillez vous reporter au master 1 MEEF)

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	HCM	HTD	Enseignants
V11MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques			
W1AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W111AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	50		V. Arrault 6h, C. Siegel 6h, K. Pinel 10h + 6h méthodologie de l'écrit, P. Marcolini 10h.
W1BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W131AP5)	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets CAPES		19	A. Verdier
W1CMEAP3	Préparation au projet d'enseignement	20		M.D. Bidard (FDE)
W1DMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W112AP5)	Méthodologie de la recherche : poétique et transdisciplinaire	9		V Arrault
W1EMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W121AP5, W122AP5, W123AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Faire œuvre à l'ère de la communication. Le corps et les imaginaires urbains. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques narratives et approches critiques.		16	V Arrault 16h OU K. Pinel 16h OU E. Villagordo 16h
V12MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle			
W1FMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel		60	A. Cavaillé 24h E Villagordo 16h A. Verdier 20h
W1GMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I)		30	A. Dumonteil (FDE)
V13MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle			
W1IMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)		15	M-D. Bidard (FDE)

PREPA CAPES mention ARTS PLASTIQUES semestre 2 - 2018/2019
(pour les descriptifs des enseignements, veuillez vous reporter au master 1 MEEF)

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	CM	TD	Enseignants
V21MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques			
W2AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W211AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	40		P. Marcolini 12h, E. Villagordo 6h.
W2BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W231AP5)	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel		38h	V. Arrault 18h, K. Pinel 18h, E. Villagordo (2h)
W2CMEAP3	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques – Utilisation des supports numériques en pédagogie	8		K. Pinel
W2DMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W221AP5, W222AP5, W223AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Pratiques plastiques et monde contemporain. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Le dispositif post humain. OU Séminaire de recherche de pratiques vidéoludiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.		16	V. Arrault 16h OU A. Verdier 16h OU E. Jacques 16h
V22MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle			
W2EMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques – Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques		38	V. Arrault 14h, K. Pinel 14h, E. Villagordo 4h, J. Rizzo 6h
W2FMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II)		58	M-D. Bidard (FDE)
V23MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle			
W2GMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)		24	A. Dumonteil (FDE)

RECAPITULATIF

MASTER 1 semestre 1

Master MEEF enseignement second degré parcours ARTS PLASTIQUES 2018/2019

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	HCM	HTD	Enseignants
V11MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques	12			
W1AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W111AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	5	50		V. Arrault 6h, C. Siegel 6h, K. Pinel 10h + 6h méthodologie de l'écrit, P. Marcolini 10h.
W1BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W131AP5)	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets CAPES	2		19	A. Verdier
W1CMEAP3	Préparation au projet d'enseignement	2	20		M-D. Bidard (FDE)
W1DMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W112AP5)	Méthodologie de la recherche : poïétique et transdisciplinaire	1	9		V Arrault
W1EMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W121AP5, W122AP5, W123AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Faire œuvre à l'ère de la communication. Le corps et les imaginaires urbains. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques narratives et approches critiques.	2		16	V Arrault 16h OU K. Pinel 16h OU E. Villagordo 16h
V12MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle	9,5			
W1FMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel	6		60	A. Cavaillé 24h E Villagordo 16h A. Verdier 20h
W1GMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I)	3,5		30	A. Dumonteil (FDE)
V13MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle	5,5			
W1METC3	Connaissance du système éducatif	2,5	14	16	transversal (FDE)
W1HMEAP3	Stage (observation participative) Préparation et suivi de stage – C2i2e partie A	1		30	A. Dumonteil (FDE)
W1IMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)	2		15	M-D. Bidard (FDE)
V14MEAP3	Langue vivante (compensable)	3		18	

MASTER **1** semestre 2

Master MEEF enseignement second degré parcours **ARTS PLASTIQUES 2018/2019**

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V21MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques	9			
W2AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W211AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	3	40		P. Marcolini 18h, E. Villagordo 10h.
W2BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W231AP5)	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel	3		38h	V. Arrault 18h, K. Pinel 18h, E. Villagordo (2h)
W2CMEAP3	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques – Utilisation des supports numériques en pédagogie	1	8		K. Pinel
W2DMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W221AP5, W222AP5, W223AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Pratiques plastiques et monde contemporain. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Le dispositif post humain. OU Séminaire de recherche de pratiques vidéoludiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.	2		16	V. Arrault 16h OU A. Verdier 16h OU E. Jacques 16h
V22MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle	10			
W2EMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques – Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques	5		38	V. Arrault 14h, K. Pinel 14h, E. Villagordo 4h, J. Rizzo 6h
W2FMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II)	5		58	M-D. Bidard (FDE)
V23MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle	11			
W2GMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)	5		24	A. Dumonteil (FDE)
W2HMEAP3	Stage (pratique accompagnée en responsabilité) Préparation et suivi de stage	6		30	A. Dumonteil (FDE)

MASTER 2 et DU Éducation, Enseignement et Formation semestre 3

Master MEEF enseignement second degré parcours ARTS PLASTIQUES 2018/2019

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V3AMEAP5	Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques	14,5		83	
W31MEAP5	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (I) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)	10,5		57	C. Blanvillain (FDE)
W32MEAP5 (Cours mutualisés avec le M2 Arts plastiques parcours Pratiques Plastiques Contemporaines W321APC5)	Séminaires de recherche : Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (1), Pratique plastique théorisée (1).	2		15	V. Arrault 3h75, K. Pinel 3h75 A. Verdier 3h75, E. Villagordo 3h75
W33MEAP5	Articulation théorique et pratique entre la recherche de l'enseignant-plasticien et la recherche pour l'enseignement en Arts plastiques	2		11	K. Pinel
V3BMEAP5	Mise en situation professionnelle	10		25	
W34MEAP5	Stage (non compensable)	7,5			M-D. Bidard (FDE)
W35MEAP5	Groupe d'accompagnement professionnel	2,5		30	transversal (FDE)
V3CMEAP5	Méthodologie du mémoire	2.5		19	V. Arrault 13h C. Blanvillain (FDE) 6h
V3DMEAP5	Langue vivante (non compensable)	3		18	

MASTER 2 et DU Éducation, Enseignement et Formation semestre 4

Master MEEF enseignement second degré parcours ARTS PLASTIQUES 2018/2019

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS	CM	TD	Enseignants
V4AMEAP5	Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques	10		84,5	
W41MEAP5	Groupe d'analyse de pratique - Pédagogie et didactique des Arts plastiques (II) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)	6		58,5	C. Blanvillain (FDE)
W42MEAP5 (Cours mutualisés avec le M2 Arts plastiques parcours Pratiques Plastiques Contemporaines W421APC5)	Séminaires de recherche : Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines (2), Pratique plastique théorisée (2).	2		15	V. Arrault 3h75, K. Pinel 3h75 A. Verdier 3h75, E. Villagordo 3h75
W43MEAP5	Recherche de l'enseignant-plasticien / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques	2		11	K. Pinel
V4BMEAP5	Mise en situation professionnelle	10		25	
W44MEAP5	Stage (non compensable)	7,5			M-D. Bidard (FDE)
W45MEAP5	Groupe d'accompagnement professionnel	2,5		30	Transversal (FDE)
V4CMEAP5	Mémoire (non compensable)	10		15,5	
W46MEAP5	Atelier mémoire	0		15,5	K. Pinel 10h30 C. Blanvillain (FDE) 5h
W47MEAP5	Mémoire et soutenance (recherche/pro)	10			UM3 / FDE

PREPA CAPES mention ARTS PLASTIQUES semestre 1 - 2018/2019
(pour les descriptifs des enseignements, veuillez vous reporter au master 1 MEEF)

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	HCM	HTD	Enseignants
V11MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques			
W1AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W111AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	50		V. Arrault 6h, C. Siegel 6h, K. Pinel 10h + 6h méthodologie de l'écrit, P. Marcolini 10h.
W1BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W131AP5)	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets CAPES		19	A. Verdier
W1CMEAP3	Préparation au projet d'enseignement	20		M.D. Bidard (FDE)
W1DMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W112AP5)	Méthodologie de la recherche : poétique et transdisciplinaire	9		V Arrault
W1EMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W121AP5, W122AP5, W123AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Faire œuvre à l'ère de la communication. Le corps et les imaginaires urbains. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques narratives et approches critiques.		16	V Arrault 16h OU K. Pinel 16h OU E. Villagordo 16h
V12MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle			
W1FMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel		60	A. Cavaillé 24h E Villagordo 16h A. Verdier 20h
W1GMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I)		30	A. Dumonteil (FDE)
V13MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle			
W1IMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)		15	M-D. Bidard (FDE)

PREPA CAPES mention ARTS PLASTIQUES semestre 2 - 2018/2019
(pour les descriptifs des enseignements, veuillez vous reporter au master 1 MEEF)

Responsable : Mme Karine PINEL

Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	CM	TD	Enseignants
V21MEAP3	Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques			
W2AMEAP3 (mutualisé en partie avec M1 Arts plastiques W211AP5)	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	40		P. Marcolini 12h, E. Villagordo 6h.
W2BMEAP3 (mutualisé avec M1 Arts plastiques W231AP5)	Pratiques plastiques et artistiques - Pratique du projet artistique personnel		38h	V. Arrault 18h, K. Pinel 18h, E. Villagordo (2h)
W2CMEAP3	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques – Utilisation des supports numériques en pédagogie	8		K. Pinel
W2DMEAP3 (mutualisés avec M1 Arts plastiques W221AP5, W222AP5, W223AP5) Chaque séminaire est limité à 15 étudiants MEEF	1 Atelier séminaire de recherche pratiques plastiques et approches critiques Au choix en fonction de la pratique artistique : Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Pratiques plastiques et monde contemporain. OU Séminaire de recherche de pratiques plastiques et approches critiques. Le dispositif post humain. OU Séminaire de recherche de pratiques vidéoludiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.		16	V. Arrault 16h OU A. Verdier 16h OU E. Jacques 16h
V22MEAP3	Outils et analyse de la pratique professionnelle			
W2EMEAP3	Pratiques plastiques et artistiques – Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques		38	V. Arrault 14h, K. Pinel 14h, E. Villagordo 4h, J. Rizzo 6h
W2FMEAP3	L'enseignement des Arts plastiques : pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II)		58	M-D. Bidard (FDE)
V23MEAP3	Culture commune et mise en situation professionnelle			
W2GMEAP3	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)		24	A. Dumonteil (FDE)