

# Master MEEF

Parcours Italien

## Descriptif des enseignements

Responsable de parcours : Sabina Ciminari

Année 2022–2023  
Université Paul-Valéry Montpellier 3



# MASTER MEEF

(Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

## Parcours Italien

### Responsable de la formation

Mme Sabina CIMINARI

Bât. A – Bureau 310

sabina.ciminari@univ-montp3.fr

### UFR 6

Responsable scolarité  
Mme Coralie DE CASTRO

B 108

04 6714 25 75

coralie.de-castro@univ-montp3.fr

### UFR 6

Gestionnaire scolarité  
Mme Wahbya Avril

B 106

04 6714 25 19

wahbya.avril@univ-montp3.fr

## Présentation

Le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) second degré est une formation à vocation professionnalisante trouvant son débouché naturel dans l'enseignement du second degré.

À Montpellier, la formation en langues est assurée par une équipe plurielle issue de la collaboration, au sein de l'INSPE Languedoc-Roussillon, entre l'Université Paul-Valéry, la FDE-Faculté d'Éducation et le Rectorat de l'Académie de Montpellier. Elle se déroule sur deux sites : des cours de Didactique et de Tronc Commun sont assurés à la FDE (2, place Marcel Godechot), tandis que des cours disciplinaires le sont sur le campus universitaire de la route de Mende. Enfin, la formation prévoit des stages (M1 et M2) et la possibilité d'un contrat d'alternance (M2) dans des établissements scolaires de l'Académie.

## Équipe pédagogique (UPVM)

### Italien

Mme Julia CHANUT PUELLO	julia.chanut-puello@univ-montp3.fr
Mme Sabina CIMINARI	sabina.ciminari@univ-montp3.fr
Mme Sylvie FAVALIER	sylvie.favalier@univ-montp3.fr
Mme Raffaella FIORINI	raffaella.fiorini@univ-montp3.fr
Mme Corinne MANCHIO	corinne.manchio@univ-montp3.fr
Mme Catherine KIRKBY	catherine.kirkby@univ-montp3.fr
M. Flaviano PISANELLI	flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr

### Interlangue

Mme Pascale LECLERCQ	pascale.leclercq@univ-montp3.fr
Mme Rachel DAVELUY	rachel.daveluy@univ-montp3.fr

### Équipe pédagogique (FDE)

Mme Isabelle ALIAGA	isabelle.aliaga@umontpellier.fr
M. Gilles ARBOUSSET	gilles.arbousset@umontpellier.fr
Mme Audrey GUY-BENECH	Audrey.Benech@ac-montpellier.fr
M. Xavier MANGOGNA	xavier.mangogna@ac-montpellier.fr

Vous trouverez d'autres informations utiles sur le site de l'UFR6

<https://ufr6.www.univ-montp3.fr/fr/formation/masters/m1-m2-meef>



## Maquette du concours sections langues vivantes : italien

### Épreuves d'admissibilité

#### A – Épreuves d'admissibilité

Un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année. Ce programme fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Des ouvrages illustrant le programme du concours peuvent être proposés à l'étude, à l'appui de celui-ci, ou faire l'objet d'une bibliographie indicative.

##### 1. Épreuves écrite disciplinaire.

L'épreuve permet d'évaluer la maîtrise des savoirs disciplinaires nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée.

L'épreuve se compose de deux parties :

a) Une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ou de civilisation et pouvant comprendre également un document iconographique. Le dossier est en lien avec le thème ou un des axes inscrits au programme.

b) Au choix du jury, un thème et/ou une version. Cet exercice peut être réalisé à partir d'un des documents du dossier.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

##### 2. Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

L'épreuve place le candidat en situation de choisir des documents, d'en produire une analyse critique, puis de construire une séquence d'enseignement à partir du sujet remis par le jury. Elle permet d'évaluer la capacité du candidat à concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement permettant la structuration des apprentissages à un niveau visé et au regard des instructions officielles.

L'épreuve, rédigée en langue française, prend appui sur des supports de natures différentes (texte, document audio présenté sous forme de script, iconographie, extrait de manuel, etc.) en lien avec le thème ou l'axe proposé au candidat et susceptibles d'être utilisés dans la cadre d'une séquence pédagogique au niveau ou dans les conditions d'enseignement indiqués par le sujet. Ils peuvent être accompagnés de documents annexes destinés à en faciliter la mise en perspective.

Parmi ces supports, le candidat opère des choix. Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents qu'il sélectionne, il conçoit et présente la séquence pédagogique qu'il envisage. Il mentionne ses objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies qu'il compte mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe.

Les textes en langue étrangère qui figurent parmi les supports proposés à la réflexion du candidat comportent une sélection de faits de langue, signalés par un soulignement. Le candidat décrit, analyse et explicite en français, selon les indications mentionnées par le sujet, un ou des faits de langue dans la perspective du travail en classe lors de cette séquence pédagogique.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

#### B – Épreuves d'admission

##### 1. Épreuves de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat, notamment sa capacité à analyser, sélectionner et préparer des supports de travail de qualité pour la conception et la mise en œuvre de la séance. L'épreuve prend appui sur un document audio ou vidéo en langue étrangère se rapportant à l'un des thèmes ou axes figurant au programme des classes de collège et de lycée et ne dépassant pas trois minutes. Le candidat peut être conduit à rechercher, pendant le temps de préparation, un ou deux autres

documents en lien avec celui proposé dans l'objectif de la conception de la séance, au sein d'un ensemble documentaire mis à sa disposition ou par une recherche personnelle pour laquelle il dispose d'un matériel lui permettant d'accéder à internet, selon l'organisation retenue par le jury.

L'épreuve comporte deux parties :

► Une première partie en langue étrangère pendant laquelle le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo proposé par le jury, puis présente le ou les documents qu'il a choisi(s) et explicite ses choix en prenant soin de les replacer dans la perspective d'une exploitation en classe.

Des éléments de contexte portant sur l'exercice du métier, qu'il exploite pendant le temps de préparation, peuvent éventuellement être fournis au candidat.

Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury.

Durée de la première partie : trente minutes maximum (exposé : quinze minutes maximum ; entretien : quinze minutes maximum).

► Une seconde partie en français pendant laquelle le candidat présente au jury les objectifs d'une séance de cours et expose ses propositions de mise en œuvre.

Le candidat propose des pistes d'exploitations didactiques et pédagogiques du document audio ou vidéo et, le cas échéant, du ou des documents qu'il a choisis. Il construit sa proposition en fonction de l'intérêt linguistique et culturel que les documents présentent ainsi que des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique selon la situation d'enseignement choisie et le niveau visé. Le candidat propose un déroulement cohérent avec des exemples concrets d'activités.

Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury durant lequel il est amené à justifier et préciser ses choix.

Durée de la seconde partie : trente minutes maximum (exposé : vingt minutes maximum ; entretien : dix minutes maximum).

Chaque partie compte pour moitié dans la notation.

La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

Durée de préparation de l'épreuve : trois heures. Durée totale de l'épreuve : une heure maximum.

Coefficient 5.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

## 2. Épreuve d'entretien.

Oral « entretien de motivation » :

L'épreuve d'entretien avec le jury [...] porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

► S'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;

► Faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes. Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

Pour les sections de langues vivantes étrangères ou régionales, l'entretien se déroule en français.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée : trente-cinq minutes ; coefficient 3.

.....  
**Plus de détails sur le site :** [devenirenseignant.gouv.fr](http://devenirenseignant.gouv.fr)

**Les épreuves du Capes externe et du Cafep-Capes section langues vivantes étrangères à compter de la session 2022 :** <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid157404/epreuves-capes-externe-cafep-capes-section-langues-vivantes-etrangeres.html>

**Sujets zéro :** <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid157873/sujets-zero-2022.html>

**Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités du concours :**

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

# Concours externe du Capes et Cafep – Capes Section langues vivantes étrangères : italien

## Programme de la session 2023

### Programme de l'épreuve écrite disciplinaire (première épreuve d'admissibilité)

Un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année.

#### Thème (programmes de collège) :

- Rencontres avec d'autres cultures.

#### Axes (programmes de lycée) :

➤ « La création et le rapport aux arts » axe de la thématique « L'art de vivre ensemble » du programme de la classe de seconde.

➤ « Fictions et réalités », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal.

➤ « Re-présenter le réel », axe de la thématique « Imaginaires » du programme de spécialité « Langues, littératures et cultures étrangères », de la classe de première.

➤ « Le sacré et le profane », axe de la thématique « L'art du contraste » du programme de spécialité « Langues, littératures et cultures étrangères », de la classe de terminale.

Les ouvrages ci-dessous serviront d'appui à ce programme. Le dossier proposé à l'analyse des candidats sera composé de deux extraits de l'un ou l'autre de ces ouvrages. Les autres documents, textes ou images, seront représentatifs de la culture italienne indispensable à l'enseignement de la langue. L'ensemble du dossier comportera un nombre variable de documents, en fonction de leur nature (de 3 à 4).

Ce corpus permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe indiqué.

.....

#### Ouvrages de référence :

1. Francesco PETRARCA : *Canzoniere*.

Édition de référence : Edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 2004 (nuova edizione aggiornata).

2. Luigi PIRANDELLO : *Maschere nude*.

- *Così è (se vi pare)*.
- *Il giuoco delle parti*.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- *Enrico IV*.

#### Éditions de référence :

➤ *Così è (se vi pare). Il giuoco delle parti. Come tu mi vuoi*, a cura di Paolo Puppa, Milano, Garzanti, 2007 (2014). [NB : la pièce *Come tu mi vuoi*, comprise dans l'édition, n'est pas au programme du concours].

➤ *Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV*, a cura di Roberto Alonge, Milano, Mondadori, 2001 (2017).

#### Éditions complètes de *Maschere nude* :

➤ Luigi Pirandello, *Maschere nude*, a cura di Alessandro d'Amico, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 4 vol., 1993–2007.

➤ Luigi Pirandello, *Maschere nude*, a cura di Sergio Campailla, Roma, Newton Compton, « I Mammut Gold », 2016.

Pour les deux épreuves d'admission, le programme est celui des collèges et lycées.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid100820/les-programmes-des-concours-enseignants-second-degre-session-2023.html>

## Commentaires sur les épreuves du concours

### Épreuve écrite disciplinaire, ÉCRIT 1

L'épreuve se compose de deux parties :

a) Une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ou de civilisation et pouvant comprendre un document iconographique. Le dossier est en lien avec un thème du programme du collège ou un des axes du programme du lycée. Il comprend des extraits de l'un ou l'autre des ouvrages de référence. En se fondant sur l'analyse et la mise en résonance des documents, le candidat développera, en langue italienne, une réflexion structurée sur le thème ou l'axe proposé. Il est souhaitable que le candidat enrichisse cette réflexion des connaissances qu'il aura pu acquérir au cours de sa formation universitaire. Il devra éviter d'organiser sa composition autour des différents documents pris de façon isolée. Il devra au contraire mettre en oeuvre une « confrontation » de ceux-ci et accorder la plus grande attention au plan de la production écrite.

b) Au choix du jury, un thème et/ou une version. Cet exercice peut être réalisé à partir d'un des documents du dossier. Il s'agira d'extraits de textes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècles.

### Épreuve disciplinaire appliquée, ÉCRIT 2

L'épreuve place le candidat en situation de choisir des documents, d'en produire une analyse critique, puis de construire une séquence d'enseignement à partir du sujet remis par le jury. Elle permet d'évaluer la capacité du candidat à concevoir et mettre en oeuvre une séquence d'enseignement permettant la structuration des apprentissages à un niveau visé et au regard des instructions officielles.

L'épreuve, rédigée en langue française, prend appui sur des supports de natures différentes (texte, document audio présenté sous forme de script, iconographie, extrait de manuel, etc.) en lien avec le thème ou l'axe proposé au candidat et susceptibles d'être utilisés dans la cadre d'une séquence pédagogique au niveau ou dans les conditions d'enseignement indiqués par le sujet. Ils peuvent être accompagnés de documents annexes destinés à en faciliter la mise en perspective.

Parmi ces supports, le candidat opère des choix. Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents qu'il sélectionne, il conçoit et présente la séquence pédagogique qu'il envisage. Il mentionne ses objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies qu'il compte mettre en oeuvre pour les atteindre en fonction de la classe.

Les textes en langue étrangère qui figurent parmi les supports proposés à la réflexion du candidat comportent une sélection de faits de langue, signalés par un soulignement. Le candidat décrit, analyse et explicite en français, selon les indications mentionnées par le sujet, un ou des faits de langue dans la perspective du travail en classe lors de cette séquence pédagogique.

### Épreuve de leçon, ORAL 1

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat, notamment sa capacité à analyser, sélectionner et préparer des supports de travail de qualité pour la conception et la mise en oeuvre de la séance.

L'épreuve prend appui sur un document audio ou vidéo en langue étrangère se rapportant à l'un des thèmes ou axes figurant au programme des classes de collège et de lycée et ne dépassant pas trois minutes. Le candidat peut être conduit à rechercher, pendant le temps de préparation, un ou deux autres documents en lien avec celui proposé dans l'objectif de la conception de la séance.

L'épreuve comporte deux parties :

➤ Une première partie en langue étrangère pendant laquelle le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo proposé par le jury, puis présente le ou les documents qu'il a choisi(s) et explicite ses choix en prenant soin de les replacer dans la perspective d'une exploitation en classe. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury.

➤ Une seconde partie en français pendant laquelle le candidat présente au jury les objectifs d'une séance de cours et expose ses propositions de mise en oeuvre. Le candidat propose un déroulement cohérent avec des exemples concrets d'activités. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury durant lequel il est amené à justifier et préciser ses choix.

### Épreuve d'entretien, ORAL 2

Cf. L'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié dans le « Journal officiel de la République française », Art. 8.

## MASTER 1 - SEMESTRE 1

Le S1 comprend 10 semaines de cours et 2 semaines de stage SOPA  
(du 14 novembre au 2 décembre 2022).

**TV11METC Cadre de référence : l'institution scolaire et les enjeux du système éducatif**  
ECTS : 3 CM : 9 TD : 21

**Responsable :** Sylvain WAGNON, FDE, UM  
**Évaluation :**  
➤ Contrôle terminal  
➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 6/20

**TV12MEIT Maîtriser et transposer les savoirs académiques Fondamentaux**  
ECTS : 14 TD : 145

**Objectifs :** Les enseignements fondamentaux visent à acquérir et à approfondir des compétences disciplinaires, telles que la production et la compréhension de l'oral et de l'écrit, la traduction, la réflexion sur la langue, l'analyse et la mise en relation de documents, l'élaboration d'un travail argumenté, la transposition des savoirs, à partir de documents authentiques en italien, dans les domaines de la littérature, de la civilisation, des arts à l'inclusion des arts visuels et tout autre domaine culturel relatif à la discipline.

**Principaux contenus de formation :** Approfondissement de l'étude des courants littéraires, des époques historiques, des courants artistiques, des productions cinématographiques de l'Italie. Linguistique, traduction, analyse de faits de langue, analyse de textes dans la langue étrangère et de documents non-textuels, dans lesquels peut être abordée la thématique de l'égalité filles-garçons.

**Évaluation :**  
➤ Contrôle continu  
➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

**ECUE TW1AMEIT Langue : linguistique, traduction appliquée à l'enseignement de l'italien**  
ECTS : 6 TD : 65  
Coordination : Sylvie FAVALIER

### 1. Traduction, cours de Sylvie FAVALIER (ECTS : 2 TD : 30)

**DESRIPTIF :** Ce cours, qui requiert une participation active des étudiants, propose la pratique du thème et de la version sur des textes allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, en vue de l'enseignement de l'italien.

### 2. Linguistique appliquée à l'enseignement de l'italien, cours de Catherine KIRKBY (ECTS : 2 TD : 20)

**Objectifs :**

- Identifier les difficultés linguistiques (grammaticales et syntaxiques) dans les deux langues ;
- Utiliser les outils de recherche adéquats ;
- Décrire et analyser le fait de langue de façon précise, exhaustive et concise ;
- Expliquer les possibilités de traduction du syntagme dans un contexte pédagogique ;
- Justifier un éventuel choix de traduction.

---

### Bibliographie :

DICTIONNAIRES  
Dictionnaire unilingue italien : par exemple le Garzanti ;

Dictionnaire unilingue français : le Littré ; le Robert de la langue française ; le Larousse de la langue française ;  
Dictionnaire bilingue italien/français : Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, Dizionario Francese-Italiano,  
Italiano-Francese ; Le Robert & Signorelli.

Les éditions réduites ne sont pas conseillées.

Vocabolario Treccani <https://www.treccani.it/vocabolario/>

Battaglia, Grande dizionario della lingua italiana, 21 vol, Torino, UTET

<http://www.gdli.it/>

Dictionnaire Littré de la langue française <https://www.littre.org/>

Trésor de la langue française informatisé <https://www.cnrtl.fr/definition/>

Les étudiants sont tenus de se familiariser avec ces outils. Leur utilisation sera revue en cours.

## GRAMMAIRES

Italienne en italien : Dardano-Trifone, ed. Zanichelli

Italienne en français : Ulysses, *Précis de grammaire italienne*

Française : Grévisse (édition abrégée Le Petit Grévisse)

Bescherelle de la conjugaison (en français et en italien).

### 3. Expression en langue italienne, cours de Raffaella Fiorini, ECTS : 2 TD : 15

**DESRIPTIF** : Le cours a pour objectif d'améliorer les capacités de compréhension et expression orales des étudiants, à travers la lecture de textes divers et à travers des exercices de production écrite et expression orale.

**ECUE TWIBMEIT Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien**  
(littérature, civilisation et arts visuels)

**ECTS : 8 TD : 80**

Coordination : Sabina CIMINARI

#### 1. Littérature, cours de Sabina CIMINARI (ECTS : 2 TD : 20)

**DESRIPTIF** : Le cours a pour objectif de présenter les principaux courants littéraires italiens des origines au XX<sup>e</sup> siècle, en relation avec le contexte culturel et historique italien, avec un regard sur les axes ou thématiques choisies dans les programmes du lycée et de collège.

**Bibliographie** : Gino TELLINI, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Mondadori Education, 2011 ; Johnny L. BERTOLIO, *Le vie dorate. Un'altra letteratura italiana: da San Francesco a Igiaba Scego*, Loescher editore, 2021.

#### 2. Civilisation, cours de Sabina CIMINARI (ECTS : 2 TD : 20)

**DESRIPTIF** : Le panorama de l'histoire politique, culturelle et sociale de l'Italie sera abordé à travers des sources les plus variées possibles, dans une optique chronologique, utile pour retracer les épisodes marquants de l'histoire italienne.

**Bibliographie** : Aurelio LEPRE, Claudia PETRACONE, *Storia d'Italia dall'Unità a oggi*, Bologna, il Mulino, 2008 ; Paolo E. BALBONI, *Storia italiana per stranieri. Dall'antica Roma ai giorni nostri*, Roma, Edilingua, 2019.

#### 3. Méthodologie de l'analyse littéraire, cours de Sylvie FAVALIER (ECTS : 2 TD : 20)

**DESRIPTIF** : Ce cours, qui requiert une participation active des étudiants, aborde la méthode et la pratique de l'analyse littéraire, en vue de l'enseignement de l'italien.

**Bibliographie** : Évelyne DONNAREL et Antonella CAPRA, *Explication de texte, commentaire guidé, commentaire dirigé : italien*, Paris, Ellipses, 2008.

#### 4. Méthodologie de l'analyse iconographique et audiovisuelle, cours de Sabina CIMINARI (ECTS : 2 TD : 20)

**DESRIPTIF** : Le cours aborde l'analyse d'œuvres picturales et sculpturales de l'art italien, ainsi que d'œuvres cinématographiques, en proposant des pistes d'apprentissage de l'analyse structurée de séquences filmiques et audiovisuelles. Il s'agira de revoir et de préciser les connaissances reçues lors des trois années de licence, afin d'anticiper la préparation aux épreuves du concours qui auront lieu au cours du M2.

**Bibliographie** : André Chastel, *L'art italien* (1956), Flammarion, 2015 ; Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, il Mulino, 2021.



<b>Responsable :</b>	Xavier MANGOGNA, PFA, professeur agrégé, Académie de Montpellier
<b>Objectifs :</b>	<p>Ils s'agit d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de l'italien au collège et au lycée. Les enseignements, organisés en quatre semestres filés, visent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ À découvrir les approches didactiques en vigueur à travers une réflexion épistémologique sur le matériel pédagogique disponible.</li><li>➤ À mieux connaître les ressources (y compris numériques) disponibles pour programmer son enseignement en fonction des besoins de son public d'élèves ;</li><li>➤ À proposer des mises en œuvre adaptées aux besoins des élèves au sein d'une progression cohérente ;</li><li>➤ À former à la promotion de sa discipline au sein d'un établissement scolaire, à travers l'organisation d'événements.</li></ul> <p>Les enseignements sont fondés sur l'articulation entre apports théoriques de savoirs fondamentaux, mises en situation professionnelle et analyses de pratiques professionnelles.</p> <p>Au S1, les objectifs sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Savoir identifier les besoins de son public pour sélectionner des ressources adaptées ;</li><li>➤ Savoir concevoir une activité à partir d'un document ;</li><li>➤ Savoir différencier les mises en œuvre pour prendre en compte les élèves à besoins spécifiques ;</li><li>➤ Savoir enchaîner les activités au sein d'une séance de cours ;</li><li>➤ Savoir promouvoir/faire vivre sa discipline au sein d'un établissement scolaire.</li><li>➤ Savoir identifier les niveaux ainsi que les compétences pragmatiques, culturelles et linguistiques telles qu'elles sont décrites dans le CERCL</li></ul>
<b>Principaux contenus de formation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Évolution épistémologique de la didactique de la langue.</li><li>➤ Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique utilisé en classe de langue, notamment apprendre à dégager l'intérêt linguistique et culturel d'un document (texte/audio/vidéo) en vue d'une exploitation pédagogique.</li><li>➤ Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.</li><li>➤ Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves</li><li>➤ Connaître et utiliser des programmations.</li><li>➤ Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle</li><li>➤ Apprendre à concevoir et à mettre en œuvre des projets autour des langues dans les établissements.</li><li>➤ Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.</li></ul>
<b>Évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Contrôle continu.</li><li>➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20</li></ul>

## TV14MELG Accompagnement pédagogique et didactique du SOPA S1

ECTS : 5 TD : 45

**Responsable :** Julia CHANUT-PUELLO, PRAG, UPVM

**Objectifs :** Il s'agit d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de Langues Vivantes au collège et au lycée, en préparant à la prise en main des classes lors des stages SOPA au M1

Au S1, les objectifs sont les suivants :

- Savoir concevoir une activité langagière au sein d'une séance de cours ;
- Savoir concevoir une séance de cours en différenciant les mises en œuvre pour prendre en compte les élèves à besoins spécifiques ;
- Savoir établir des objectifs pour une activité ou une séance ;
- Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de l'activité ;
- Savoir observer des situations de classe.
- Savoir s'intégrer dans une équipe éducative lors du stage et communiquer de manière professionnelle à l'université et dans les établissements scolaires.

**Principaux contenus de formation :**

- Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.
- Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
- Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.
- Connaître et utiliser des programmations, des progressions.
- Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle
- Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.

**Évaluation :**

- Contrôle continu
- Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 6/20

## TV15MEIT Initiation à la recherche en éducation

ECTS : 5 HTD : 10

**Responsable :** Pascale LECLERCQ, MCF, UPVM

**Objectifs :**

- Élaborer un questionnaire autour d'une question professionnelle qui peut être en lien avec le stage et l'établissement où est réalisé le stage ou d'autres expériences professionnelles.
- Conduire une étude bibliographique relative à la question posée.
- Se doter d'outils théoriques adaptés à la question travaillée.
- Développer une méthodologie de recherche.

**Principaux contenus de formation :**

- Formation à la recherche documentaire
- Formation à la lecture d'articles scientifiques/sensibilisation au plagiat
- Découverte de concepts clés relatifs à l'acquisition/apprentissage des langues (rôle de la mémoire, connaissances explicites/implicites, différents contextes d'apprentissage, notion d'interlangue, pédagogie différenciée...)

**Évaluation :**

- Contrôle terminal
- Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 6/20

## MASTER 1 - SEMESTRE 2

Le S2 comprend 10 semaines de cours et 2 semaines de stage SOPA  
(du 20 mars au 7 avril 2023).

TV21METC Cadre de référence : valeurs et exigences su service publique et de la République  
ECTS : 3 CM : 10 TD : 24

**Responsable :** Laure ROS, FDE, UM  
**Évaluation :** ➤ Contrôle terminal  
➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

TV22MEIT Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux  
ECTS : 14 HTD : 140

**Objectifs :** Il s'agit de dispenser des savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement d'une langue étrangère et de transmettre une méthodologie d'étude propre à la discipline. Les enseignements fondamentaux, organisés en quatre semestres filés, visent à acquérir et à approfondir des compétences disciplinaires, telles que la production et la compréhension de l'oral et de l'écrit, la traduction, la réflexion sur la langue, l'analyse et la mise en relation de documents, l'élaboration d'un travail argumenté, la transposition des savoirs, à partir de documents authentiques en langue étrangère, dans les domaines de la littérature, de la civilisation, des arts à l'inclusion des arts visuels et tout autre domaine culturel relatif à la discipline. Les enseignements dispensés dans l'UE1 permettent par ailleurs de se préparer aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire (CAPES/CAFEP), selon le programme arrêté : Francesco Petrarca, *Canzoniere* ; Luigi Pirandello, *Maschere nude*, ainsi que le thème et les axes des programmes du collège et de lycée.

**Principaux contenus de formation :** Approfondissement de l'étude des courants littéraires, des époques historiques, des courants artistiques, des productions cinématographiques de l'Italie. Linguistique, traduction, analyse de faits de langue, analyse de textes dans la langue étrangère et de documents non-textuels, dans lesquels peut être abordée la thématique de l'égalité fille-garçon.

**Évaluation :** ➤ Contrôle continu  
➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

### 1. Traduction, cours de Sabina CIMINARI et Catherine KIRKBY (ECTS : 4 TD : 40)

S.CIMINARI

**DESRIPTIF** : le cours propose un entraînement à la traduction de textes français des XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles, avec un approfondissement de certains points de la grammaire et l'acquisition d'un vocabulaire littéraire de base.

**Bibliographie** : Fabio BARBERO, *Entraînement au thème et à la version*, Ellipses, 2017 ; Marina FERDEGHINI-VAREJKA – Paola Niggi, *Italien. Grammaire* (1996), Nathan, 2009 ; Marina FERDEGHINI-VAREJKA – Paola Niggi, *Italien. Vocabulaire*, Nathan, 2007.

C. KIRKBY

**DESRIPTIF** : le cours propose un entraînement à la traduction de textes italiens des XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles, avec un approfondissement de certains points de la grammaire et l'acquisition d'un vocabulaire littéraire de base.

**Bibliographie** : se référer à la bibliographie du cours de linguistique.

### 2. Linguistique appliquée à l'enseignement de l'italien, cours de Catherine Kirkby (ECTS : 2 TD : 10)

**Objectifs** :

- Identifier les difficultés linguistiques (grammaticales et syntaxiques) dans les deux langues ;
- Utiliser les outils de recherche adéquats ;
- Décrire et analyser le fait de langue de façon précise, exhaustive et concise ;
- Expliquer les possibilités de traduction du syntagme dans un contexte pédagogique ;
- Justifier un éventuel choix de traduction.

**Bibliographie** :

DICIONNAIRES

Dictionnaire unilingue italien : par exemple le Garzanti ;

Dictionnaire unilingue français : le Littré ; le Robert de la langue française ; le Larousse de la langue française ;

Dictionnaire bilingue italien/français : Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, *Dizionario Francese-Italiano, Italiano-Francese* ; Le Robert & Signorelli.

Les éditions réduites ne sont pas conseillées.

Vocabolario Treccani <https://www.treccani.it/vocabolario/>

Battaglia, *Grande dizionario della lingua italiana*, 21 vol, Torino, UTET

<http://www.gdli.it/>

Dictionnaire Littré de la langue française <https://www.littre.org/>

Trésor de la langue française informatisé <https://www.cnrtl.fr/definition/>

Les étudiants sont tenus de se familiariser avec ces outils. Leur utilisation sera revue en cours.

GRAMMAIRES

Italienne en italien : Dardano-Trifone, ed. Zanichelli

Italienne en français : Ulysses, *Précis de grammaire italienne*

Française : Grévisse (édition abrégée Le Petit Grévisse)

Bescherelle de la conjugaison (en français et en italien).

### 3. Expression en langue italienne, cours de Raffaella FIORINI (ECTS : 2 TD : 15)

**DESRIPTIF** : Le cours a pour objectif d'améliorer les capacités de compréhension et expression écrites des étudiants, à travers la lecture de textes divers et à travers des exercices de production écrite et expression orale. Il prendra appui sur la thématique de l'égalité fille-garçon (Cahier des charges pour un continuum de formation obligatoire des personnels enseignants et d'éducation).

**Bibliographie** : Luca SERIANNI, *Leggere scrivere argomentare. Prove ragionate di scrittura*, Laterza, 2015

## 1. Méthodologie de la composition, cours de Julia CHANUT PUELLO (ECTS : 2 TD : 15)

### DESCRIPTIF :

Ce cours proposera d'articuler les acquis de la méthodologie de l'analyse littéraire du semestre 1 avec ceux à développer pour maîtriser la rédaction d'une composition. Les grandes étapes de cette méthodologie seront découvertes et appliquées à travers divers dossiers liés à des thématiques et axes au programme du Collège et Lycée.

### Bibliographie :

- rapport du jury du CAPES italien 2021 ;
- rapport du jury du CAPES italien 2020 :  
[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/81/7/rj-2020-CAPES-externe-lve-italien\\_1360817.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/81/7/rj-2020-CAPES-externe-lve-italien_1360817.pdf) (p.7-17) ;
- rapport du jury du CAPES italien 2019 :  
[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/67/3/rj-2019-capes-externe-italien\\_1177673.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/67/3/rj-2019-capes-externe-italien_1177673.pdf) (p.9-16) ;
- rapport du jury du CAPES italien 2018 :  
[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/00/4/rj\\_2018\\_CAPES\\_externe\\_italien\\_1001004.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/00/4/rj_2018_CAPES_externe_italien_1001004.pdf) (p.11-23)

Livres à consulter (CAPES d'autres langues) :

- F. BARDET, *CAPES Anglais – Épreuve de composition – Session 2021 – Préparation et sujets corrigés (Session 2022)*, Ellipses ;
- L. CANADAS, C. COQUET-MOKOKO, S. PORION, *Réussir le CAPES d'Anglais: Épreuve de composition*, Atlande, 2021 ;
- D. SOUCY, D. VECCHIO, *L'épreuve de composition au CAPES externe d'espagnol. Méthode et entraînement*, Ellipses, 2017 ;
- D. CASIMINO, J. DULOU, V. GAUTIER N'DAH-SEKOU, M. LE CORRE-CARRASCO, E. PEREZ ROMERO, *La composition au CAPES d'espagnol 2021 – Le tout-en-un – Méthodologie et analyse des 4 oeuvres*, Armand COLIN, 2020.

## 2. Culture, cours de Corinne MANCHIO e Sabina CIMINARI (ECTS : 4 TD : 40)

C. MANCHIO

### DESCRIPTIF :

Au niveau méthodologique, des exercices d'analyse de texte et une première approche de l'épreuve écrite disciplinaire seront proposés (composition).

Un fascicule sera fourni en cours

S.CIMINARI

### DESCRIPTIF :

Le cours se focalisera sur la présentation et l'étude de l'œuvre de Luigi PIRANDELLO (biographie, construction et structure de l'œuvre, spécificités thématiques et formelles), à travers l'analyse de textes qui seront proposés en vue de la préparation à l'épreuve écrite disciplinaire (composition). L'auteur sera également présenté dans son contexte culturel, historique et littéraire de référence.

**Bibliographie :** Les étudiants devront lire les ouvrages de PIRANDELLO qui figurent dans le programme de l'épreuve écrite disciplinaire (composition).

### 3. Approfondissement, cours de Corinne MANCHIO e Flaviano PISANELLI (ECTS : 2 TD : 20)

C. MANCHIO

#### DESRIPTIF :

Le cours se concentrera sur l'étude du *Canzoniere* de PÉTRARQUE (biographie, construction et structure de l'œuvre, thématiques principales, spécificités métriques).

Une bibliographie détaillée sera fournie en cours.

F. PISANELLI

**DESRIPTIF :** Le cours vise à approfondir l'étude de l'œuvre, de la poétique et de l'esthétique de Luigi PIRANDELLO dans son contexte historique, culturel et littéraire de référence.

.....  
**Bibliographie :** Des photocopies seront fournies en cours.

### TV23MEIT Maîtriser et transposer les savoirs académiques : didactique de la langue ECTS : 3 HTD : 30

- Responsable :** Xavier MANGOGNA, PFA, professeur agrégé, Académie de Montpellier
- Objectifs :** Il s'agit au sein de l'UE3 d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de l'italien au collège et au lycée.
- Les enseignements sont fondés sur l'articulation entre apports théoriques de savoirs fondamentaux, mises en situation professionnelle et analyses de pratiques professionnelles.
- Au S2, les objectifs sont les suivants :
- Savoir identifier les besoins de son public pour sélectionner des ressources adaptées (y compris numériques) ;
  - Savoir concevoir une séance de cours en différenciant les mises en œuvre pour prendre en compte les élèves à besoins spécifiques ;
  - Savoir établir des objectifs et programmer l'enchaînement des séances au sein d'une séquence ;
  - Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de la séquence.
- Principaux contenus de formation :**
- Évolution épistémologique de la didactique de la langue.
  - Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique utilisé en classe de langue, notamment apprendre à dégager l'intérêt linguistique et culturel d'un document (texte/audio/vidéo) en vue d'une exploitation pédagogique.
  - Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
  - Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves
  - Connaître et utiliser des programmations.
  - Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle
  - Apprendre à concevoir et à mettre en œuvre des projets autour des langues dans les établissements.
  - Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.
- Évaluation :**
- Contrôle continu
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

TV24MELG Accompagnement pédagogique et didactique du SOPA  
ECTS : 5–TD : 45

<b>Responsable :</b>	Isabelle ALIAGA, PRAG, FDE UM
<b>Objectifs :</b>	<p>Il s'agit au sein d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de Langues Vivantes au collège et au lycée, en préparant à la prise en main des classes lors des stages SOPA au M1 et des stages en alternance (SeR ou SPA) au M2.</p> <p>Au S2, les objectifs sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Savoir planifier l'enchaînement des séances au sein d'une séquence ;</li><li>➤ Savoir établir des objectifs pour une séance et une séquence ;</li><li>➤ Savoir concevoir une séance de cours en différenciant les mises en œuvre pour prendre en compte les élèves à besoins spécifiques ;</li><li>➤ Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de l'activité ;</li><li>➤ Savoir observer des situations de classe ;</li><li>➤ Savoir mettre en œuvre une séance de cours.</li><li>➤ Savoir s'intégrer dans une équipe éducative lors du stage et communiquer de manière professionnelle à l'université et dans les établissements scolaires.</li></ul>
<b>Principaux contenus de formation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.</li><li>➤ Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.</li><li>➤ Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.</li><li>➤ Connaître et utiliser des programmations, des progressions.</li><li>➤ Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle</li><li>➤ Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.</li></ul>
<b>Évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Contrôle continu</li><li>➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 6/20</li></ul>

TV25MEIT Construction d'un projet de mémoire  
ECTS : 5 TD : 10

<b>Responsable :</b>	Pascale LECLERCQ, MCF, UPVM
<b>Objectifs :</b>	<p>Élaborer un questionnaire autour d'une question professionnelle qui peut être en lien avec le stage et l'établissement où est réalisé le stage ou d'autres expériences professionnelles.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conduire une étude bibliographique relative à la question posée.</li><li>➤ Se doter d'outils théoriques adaptés à la question travaillée.</li><li>➤ Développer une méthodologie de recherche.</li></ul>
<b>Principaux contenus de formation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Formation à la recherche documentaire</li><li>➤ Formation à la lecture d'articles scientifiques/sensibilisation au plagiat</li><li>➤ Découverte de concepts clés relatifs à l'acquisition/apprentissage des langues (rôle de la mémoire, connaissances explicites/implicites, différents contextes d'apprentissage, notion d'interlangue, pédagogie différenciée...)</li></ul>
<b>Évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Contrôle terminal</li><li>➤ Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20</li></ul>

## MASTER 2 - SEMESTRE 3

Le S3 comprend 12 semaines de cours

TV31METC Éduquer, enseigner, faire apprendre : construire sa posture professionnelle  
ECTS : 3 TD : 36

- Responsable :** Serge LEBLANC, FDE UM
- Évaluation :**
- Contrôle terminal
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20.

TV32MEIT Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux  
ECTS : 9 TD : 65

- Objectifs :** Il s'agit au sein de dispenser des savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement d'une langue étrangère et de transmettre une méthodologie d'étude propre à la discipline. Les enseignements fondamentaux visent à acquérir et à approfondir des compétences disciplinaires, telles que la production et la compréhension de l'oral et de l'écrit, la traduction, la réflexion sur la langue, l'analyse et la mise en relation de documents, l'élaboration d'un travail argumenté, la transposition des savoirs, à partir de documents authentiques en langue étrangère, dans les domaines de la littérature, de la civilisation, des arts à l'inclusion des arts visuels et tout autre domaine culturel relatif à la discipline. Les enseignements dispensés dans l'UE1 permettent par ailleurs de se préparer aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire (CAPES/CAFEP), selon le programme arrêté : Francesco PETRARCA, *Canzoniere* ; Luigi PIRANDELLO, *Maschere nude*, ainsi que le thème et les axes des programmes du collège et de lycée.
- Principaux contenus de formation :** Approfondissement de l'étude des courants littéraires, des époques historiques, des courants artistiques, des productions cinématographiques de l'Italie. Linguistique, traduction, analyse de faits de langue, analyse de textes dans la langue étrangère et de documents non-textuels
- Évaluation :**
- Contrôle continu
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20



Responsable : Sylvie FAVALIER

**1. Traduction et linguistique, cours de Sylvie FAVALIER et Flaviano PISANELLI**

S. FAVALIER

**DESCRIPTIF :**

En vue de l'enseignement de l'Italien, le cours de Mme FAVALIER, qui requiert une participation active des étudiants, propose la pratique de la version italienne ainsi que l'analyse linguistique sur des textes allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

F. PISANELLI

**DESCRIPTIF :** Le cours propose un entraînement à la traduction en langue italienne de textes français des XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles, avec un approfondissement de certains points de la grammaire. Une réflexion sur la syntaxe italienne et française sera également proposée lors de la traduction des textes.

**Bibliographie :** Fabio BARBERO, *Entraînement au thème et à la version*, Ellipses, 2017 ; M.-C. BAYOL, M.-J. BAVENCOFFE, *La grammaire française*, Paris, Nathan, 2013 ; Maurizio DARDANO, Pietro TRIFONE, *La nuova grammatica italiana*, Bologna, Zanichelli, 1998 ; Odette et Georges ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Hachette, 1988

Responsable : Corinne MANCHIO

**1. Culture, cours de Corinne MANCHIO e Flaviano PISANELLI (ECTS : 3 TD : 25)**

C. MANCHIO

**DESCRIPTIF :**

Le cours a pour objectif de fournir une introduction à l'étude du *Canzoniere* de PÉTRARQUE (biographie, construction et structure de l'œuvre, thématiques principales, spécificités métriques).

Une bibliographie détaillée sera fournie en cours.

F. PISANELLI

**DESCRIPTIF :** Le cours vise à approfondir l'étude de l'œuvre, de la poétique et de l'esthétique de Luigi Pirandello dans son contexte historique, culturel et littéraire de référence. Sur le plan méthodologique, des exercices d'analyse de textes seront proposés en vue de la préparation à l'épreuve écrite disciplinaire (composition).

**Bibliographie :** voir code TW2BMEIT.

**2. Méthodologie de l'analyse audiovisuelle, cours de Sabina CIMINARI (ECTS : 1.5 TD : 10)**

**DESCRIPTIF :**

Le cours aborde l'analyse de documents variés, audio et vidéo (extraits d'œuvres cinématographiques, chansons et œuvres musicales, documentaires, reportages etc.), et vise à perfectionner à reparcourir, à travers les extraits choisis, des moments importants de l'actualité et de la culture italienne, afin de consolider les connaissances disciplinaires ainsi que de se préparer à l'épreuve d'admission du concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

TV33MEIT Maîtriser, transposer les savoirs académiques : didactique de la langue  
ECTS : 5 TD : 35

- Responsable :** Audrey GUY-BENECH, professeur certifié, Académie de Montpellier
- Objectifs :** Il s'agit au sein de l'UE2 d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de l'italien au collège et au lycée.  
Au S3, les objectifs sont les suivants :
- Savoir établir des objectifs, notamment linguistiques, et concevoir une séquence à partir des thématiques du programme ;
  - Savoir concevoir une progression cohérente en organisant les contenus des séances qui composent la séquence ;
  - Savoir identifier les besoins de son public pour sélectionner des ressources adaptées (y compris numériques), en relation avec les objectifs de la séquence ;
  - Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de la séquence.
- Principaux contenus de formation :**
- Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.
  - Identifier des objectifs linguistiques en lien avec le projet de séquence.
  - Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
  - Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.
  - Connaître et utiliser des programmations, des progressions.
  - Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle et à proposer des remédiations adaptées.
  - Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.
- Évaluation :**
- Contrôle terminal
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

TV34MELG Accompagnement pédagogique et didactique du stage  
ECTS : 8 TD : 30

- Responsable de l'UE :** Gilles ARBOUSSET, PRAG FDE UM
- Objectifs :** Il s'agit d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de Langues Vivantes au collège et au lycée, en préparant à la prise en main des classes lors des stages en alternance (SeR ou SPA) au M2.  
Au S3, les objectifs sont les suivants :
- Savoir observer des situations de classe ;
  - Savoir planifier l'enchaînement des séances au sein d'une séquence ;
  - Savoir établir des objectifs pour une séance et une séquence ;
  - Savoir concevoir une séquence de cours ;
  - Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de l'activité ;
  - Développer une analyse réflexive de sa pratique lors des échanges avec les autres stagiaires, les tuteurs et les formateurs ;
  - Savoir s'intégrer dans une équipe éducative lors du stage et communiquer de manière professionnelle à l'université et dans les établissements scolaires.

- Principaux contenus de formation :**
- Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.
  - Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
  - Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.
  - Connaître et utiliser des programmations, des progressions.
  - Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle
  - Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée
- Évaluation :**
- Contrôle terminal
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20.

**TV35MEIT Elaboration et rédaction du mémoire**  
**ECTS : 5 TD : 15**

- Responsable :** Pascale LECLERCQ, MCF, UPVM
- Objectifs :**
- Élaborer un questionnement autour d'une question professionnelle qui peut être en lien avec le stage et l'établissement où est réalisé le stage ou d'autres expériences professionnelles.
  - Conduire une étude bibliographique relative à la question posée.
  - Se doter d'outils théoriques adaptés à la question travaillée.
  - Mettre en œuvre un protocole expérimental adapté pour répondre au questionnement.
  - Savoir analyser des données de terrain.
  - Développer une méthodologie de recherche.
  - Développer des compétences d'écriture scientifique.
- Principaux contenus de formation :**
- Formation à l'écriture scientifique ;
  - Mise en place d'un protocole expérimental ;
  - Techniques de recueil de données ;
  - Analyse des données.
- Évaluation :**
- Contrôle terminal
  - Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

## MASTER 2 - SEMESTRE 4

Le S4 comprend 12 semaines de cours

### TV41METC

Éduquer, enseigner, faire apprendre : affirmer sa posture professionnelle

ECTS : 3 TD : 20

**Responsable :** Cécile CUSSET, FDE, UM

**Évaluation :**

- Contrôle continu.
- Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 6/20

### TV42MEIT

Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux

ECTS : 9 TD : 60

**Objectifs :** Il s'agit de dispenser des savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement d'une langue étrangère et de transmettre une méthodologie d'étude propre à la discipline. Les enseignements fondamentaux visent à acquérir et à approfondir des compétences disciplinaires, telles que la production et la compréhension de l'oral et de l'écrit, la traduction, la réflexion sur la langue, l'analyse et la mise en relation de documents, l'élaboration d'un travail argumenté, la transposition des savoirs, à partir de documents authentiques en langue étrangère, dans les domaines de la littérature, de la civilisation, des arts à l'inclusion des arts visuels et tout autre domaine culturel relatif à la discipline. Les enseignements dispensés dans l'UE1 permettent par ailleurs de se préparer aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire (CAPES/CAFEP), selon le programme arrêté : Francesco PETRARCA, *Canzoniere* ; Luigi PIRANDELLO, *Maschere nude*, ainsi que le thème et les axes des programmes du collège et de lycée.

**Principaux contenus de formation :** Approfondissement de l'étude des courants littéraires, des époques historiques, des courants artistiques, des productions cinématographiques de l'Italie. Linguistique, traduction, analyse de faits de langue, analyse de textes dans la langue étrangère et de documents non-textuels.

**Évaluation :**

- Contrôle continu
- Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

### TW4AMEIT Langue : linguistique, traduction appliquée à l'enseignement de l'italien

ECTS : 4.5 TD : 30

**Responsable :** Sabina CIMINARI

#### 1. Traduction et linguistique, cours de Sabina Ciminari

**DESRIPTIF :** Le cours propose un entraînement à la traduction des textes français et italiens des XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles, avec un approfondissement de certains points de la grammaire.

**Bibliographie :** Fabio BARBERO, *Entraînement au thème et à la version*, Ellipses, 2017 ; Marina FERDEGHINI-VAREJKA – Paola NIGGI, *Italien. Grammaire* (1996), Nathan, 2009 ; Marina FERDEGHINI-VAREJKA – Paola NIGGI, *Italien. Vocabulaire*, Nathan, 2007.

ECUE TW4BMEIT Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien(littérature, civilisation et arts visuels)  
ECTS : 4.5 TD : 30

Responsable : Flaviano PISANELLI

**1. Culture, cours de Corinne MANCHIO et Flaviano PISANELLI (ECTS : 3 TD : 20)**

C. MANCHIO

**DESCRIPTIF :**

Le cours est un entraînement à l'épreuve écrite disciplinaire (composition).

Il a pour objectif de fournir des exemples d'exploitation du *Canzoniere* de PÉTRARQUE en regard du thème (collège) et des quatre axes (lycée) qui sont inscrits au programme du concours.

Un fascicule et des dossiers seront fournis en cours.

F. PISANELLI

**DESCRIPTIF :** Le cours aborde l'analyse de textes de Luigi Pirandello et vise à perfectionner, à travers les extraits choisis, la connaissance de l'auteur et de son œuvre, afin de préparer à l'épreuve d'admission du concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

**Bibliographie :** voir code TW2BMEIT. Des photocopies seront fournies en cours.

**2. Méthodologie de l'analyse audiovisuelle, cours de Sabina CIMINARI (ECTS : 1.5 TD : 10)**

**DESCRIPTIF :** Le cours aborde l'analyse de documents variés, audio et vidéo (extraits d'œuvres cinématographiques, chansons et œuvres musicales, documentaires, reportages etc.), et vise à perfectionner à reparcourir, à travers les extraits choisis, des moments importants de l'actualité et de la culture italienne, afin de consolider les connaissances disciplinaires ainsi que de se préparer à l'épreuve d'admission du concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

TV43MEIT Maîtriser, transposer les savoirs académiques : didactique de la langue  
ECTS : 5 TD : 35

**Responsable :** Audrey GUY-BENECH, professeur certifié, Académie de Montpellier

**Objectifs :** Il s'agit d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de l'italien au collège et au lycée.

Au S4, les objectifs sont les suivants :

- La conception et l'animation d'une séance d'enseignement ;
- Savoir établir des objectifs et concevoir une séquence à partir des thématiques du programme ;
- Savoir concevoir une progression cohérente en organisant les contenus des séances qui composent la séquence ;
- Savoir identifier les besoins de son public pour sélectionner, analyser et préparer des ressources adaptées (y compris numériques), en relation avec les objectifs de la séquence ;
- Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de la séquence.

- Principaux contenus de formation :**
- Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.
  - Identifier des objectifs linguistiques en lien avec le projet de séquence.
  - Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
  - Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.
  - Connaître et utiliser des programmations, des progressions.
  - Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle et à proposer des remédiations adaptées.
  - Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.

**Évaluation :** Contrôle continu  
Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 8/20

TV444MELG Accompagnement pédagogique et didactique du stage  
ECTS : 8 TD : 30

**Responsable :** Gilles Arbousset PRAG FDE UM

ECUE TW4C4MELG Accompagnement du stage S4  
ECTS : 3

**Objectifs :** Il s'agit au sein de l'UE4 d'acquérir les connaissances didactiques et les pratiques pédagogiques liées aux compétences professionnelles du métier d'enseignant de Langues Vivantes au collège et au lycée, en préparant à la prise en main des classes lors des stages en alternance (SeR ou SPA) au M2.

Au S4, les objectifs sont les suivants :

- Savoir concevoir une séquence de cours ;
- Savoir évaluer les acquis des élèves en fonction des objectifs de l'activité ;
- Savoir concevoir et mettre en œuvre une séance de cours en différenciant les mises en œuvre pour prendre en compte les élèves à besoins spécifiques ;
- Apprendre à gérer les groupes d'élèves par la mise en activité ;
- Apprendre à planifier les traces écrites et sonores du cours ;
- Développer une analyse réflexive de sa pratique lors des échanges avec les autres stagiaires, les tuteurs et les formateurs ;
- Savoir s'intégrer dans une équipe éducative lors du stage et communiquer de manière professionnelle à l'université et dans les établissements scolaires.

- Principaux contenus de formation :**
- Décrire, élaborer et exploiter le matériel pédagogique (y compris TICE) utilisé en classe de langue.
  - Définir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées par des exercices d'analyse, de conception et de mise en œuvre de supports d'enseignement des LV.
  - Apprendre à différencier ses mises en œuvre pour répondre aux besoins de tous les élèves.
  - Connaître et utiliser des programmations, des progressions.
  - Apprendre à évaluer les apprentissages dans une perspective actionnelle
  - Exercer une veille à visée de formation dans le domaine de l'enseignement bi-plurilingue, de l'enseignement des LV au collège et au lycée.

**Évaluation :** Contrôle continu.  
Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 10/20

ECUE TW4D4MELG Visite evaluative  
ECTS : 5

Responsable : Patrick CARRILLO

TV45MEIT Soutenance et valorisation du mémoire  
ECTS : 5 TD : 5

Responsable : Pascale LECLERCQ, MCF, UPVM

**Objectifs :**

- Savoir analyser des données de terrain.
- Développer une méthodologie de recherche.
- Développer des compétences d'écriture scientifique.
- Savoir présenter un travail de recherche, à l'écrit (mémoire) comme à l'oral (soutenance).

**Démarche pédagogique :** Ce séminaire prend appui sur le protocole expérimental mis en place en classe au S3 pour l'analyse des données recueillies et la présentation des résultats au sein du mémoire et lors de la soutenance

**Principaux contenus de formation :**

- Formation à l'écriture scientifique ;
- Analyse des données ;
- Préparation à la soutenance ;
- Valorisation de la recherche menée.

**Évaluation :**

- Contrôle terminal.
- Note seuil à partir de laquelle l'UE n'est pas compensable : 10/20

**Master 1re année**

**Mention :** Master MEEF "Second Degré"

**Parcours :** Langues ITALIEN

**Site(s) de F UPV, FDE**

Semestre 1		Volume horaire total étudiant	CM	TD	CM ou TD	TP	Terrain	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux</b>	<b>145</b>			CM/TD			<b>14</b>
ECUE 1.1	Langue : linguistique, traduction, oral appliqués à l'enseignement de l'italien	65						6
1.1.1	Traduction	30						2
1.1.2	Linguistique appliquée à l'enseignement de l'italien	20						2
1.1.3	Expression en langue italienne	15						2
ECUE 1.2	Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien (littérature, civilisation et arts visuels)	80						8
1.2.1	Littérature	20						2
1.2.2	Civilisation	20						2
1.2.3	Méthodologie de l'analyse iconographique et audiovisuelle	20						2
1.2.4	Méthodologie de l'analyse littéraire	20						2
<b>UE 2</b>	<b>Initiation à la recherche en éducation</b>	<b>10</b>			CM/TD			<b>5</b>
<b>UE 3</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques : didactique de la langue</b>	<b>30</b>		TD				<b>3</b>
<b>UE 4</b>	<b>Accompagnement pédagogique et didactique du SOPA dont numérique (=interlangue)</b>	<b>45</b>		TD				<b>5</b>
<b>UE 5</b>	<b>Cadre de référence : l'institution scolaire et les enjeux du système éducatif</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	CM/TD			<b>3</b>
<b>Total semestre 1</b>		<b>260</b>						<b>30</b>
Semestre 2		Volume horaire total étudiant	CM	TD		TP		ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux</b>	<b>140</b>			CM/TD			<b>14</b>
ECUE 1.1	Langue : linguistique, traduction, oral appliqués à l'enseignement de l'italien	65						6
1.1.1.	Traduction	40						2
1.1.2	Linguistique appliquée à l'enseignement des langues	10						2
1.1.3	Expression en langue italienne	15						2
ECUE 1.2	Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien (littérature, civilisation et arts visuels)	75						8
1.2.1	Méthodologie de la composition	15						2
1.2.1	Culture	40						4
1.2.3	Approfondissement	20						2
<b>UE 2</b>	<b>Construction d'un projet de mémoire</b>	<b>10</b>			CM/TD			<b>5</b>
<b>UE 3</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques : didactique de la langue</b>	<b>30</b>		TD				<b>3</b>
<b>UE 4</b>	<b>Accompagnement pédagogique et didactique du SOPA dont numérique (=interlangue)</b>	<b>45</b>		TD				<b>5</b>
<b>UE 5</b>	<b>Cadre de référence : valeurs et exigences du service public et de la République</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	CM/TD			<b>3</b>
<b>Total semestre 2</b>		<b>259</b>						<b>30</b>
<b>Total Master 1</b>		<b>519</b>						<b>60</b>



Ce projet de maquette peut faire l'objet de petites modifications avant le conseil de l'INSPE

Master 2e année								
Mention :		Master MEEF "Second Degré"						
Parcours :		langues ITALIEN						
Site(s) de Formatio UPV, FDE								
Semestre 3		Volume horaire total étudiant	CM	TD	CM ou TD	TP	Terrain	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux</b>	<b>65</b>			<b>CM/TD</b>			<b>9</b>
ECUE 1.1	Langue : linguistique, traduction, oral appliqués à l'enseignement de l'italien	30						4.5
1.1.1.	Traduction et linguistique	30						3
ECUE 1.2	Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien (littérature, civilisation et arts visuels)	35						4.5
1.2.1	Culture	25						3
1.2.2	Méthodologie de l'analyse audiovisuelle	10						1.5
<b>UE 2</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques : didactique de la</b>	<b>35</b>		<b>TD</b>				<b>5</b>
<b>UE3</b>	<b>Élaboration et rédaction du mémoire</b>	<b>15</b>			<b>CM/TD</b>			<b>5</b>
<b>UE4</b>	<b>Accompagnement pédagogique et didactique du stage de M2 dor</b>	<b>30</b>		<b>TD</b>				<b>8</b>
<b>UE5</b>	<b>Éduquer, enseigner, faire apprendre : construire sa posture profe</b>	<b>36</b>		<b>TD</b>				<b>3</b>
<b>Total semestre 3</b>		<b>181</b>						<b>30</b>
Semestre 4		Volume horaire total étudiant	CM	TD		TP		ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques fondamentaux</b>	<b>60</b>			<b>CM/TD</b>			<b>9</b>
ECUE 1.1	Langue : linguistique, traduction, oral appliqués à l'enseignement de l'italien	30						4.5
1.1.1	Traduction	20						3
1.1.1	Linguistique appliquée à l'enseignement de l'italien	10						1.5
ECUE 1.2	Culture : savoirs disciplinaires appliqués à l'enseignement de l'italien (littérature, civilisation et arts visuels)	30						4.5
1.2.1	Culture	20						3
1.2.2	Méthodologie de l'analyse audiovisuelle	10						1.5
<b>UE 2</b>	<b>Maîtriser et transposer les savoirs académiques : didactique de la</b>	<b>35</b>		<b>TD</b>				<b>5</b>
<b>UE3</b>	<b>Soutenance et valorisation du mémoire</b>	<b>5</b>		<b>TD</b>				<b>5</b>
<b>UE4</b>	<b>Accompagnement pédagogique et didactique du stage de M2 dor</b>	<b>30</b>		<b>TD</b>				<b>8</b>
ECUE 4.1	Accompagnement pédagogique et didactique du stage	30						3
ECUE 4.2	Visite évaluative							5
<b>UE5</b>	<b>Éduquer, enseigner, faire apprendre : affirmer sa posture professi</b>	<b>20</b>		<b>TD</b>				<b>3</b>
<b>Total semestre 4</b>		<b>150</b>						<b>30</b>
<b>Total Master 2</b>		<b>331</b>						<b>60</b>

