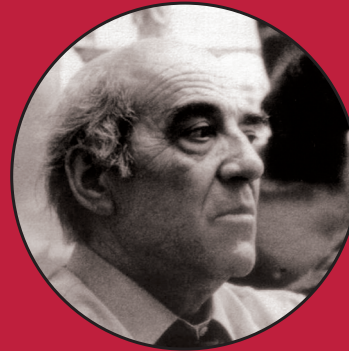
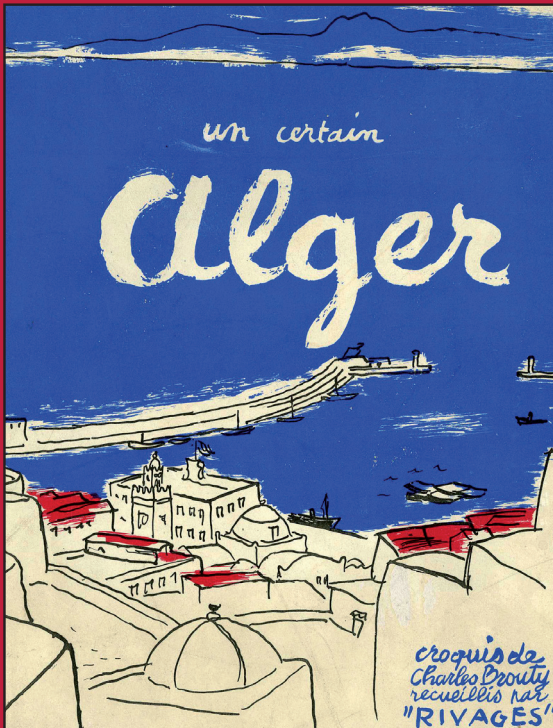


# Le fonds EMMANUEL ROBLÈS



Emmanuel Roblès  
(1914-1995) est un poète,  
dramaturge et producteur.



Couverture de *Un certain Alger*. Images de Charles Brouty présentées par Emmanuel Roblès, Alger : Rivages, 1952

## Contacts :

**Responsable du fonds :** Sandra Blachon  
04 67 14 25 90  
sandra.blachon1@univ-montp3.fr

**Directeur scientifique du fonds :** Guy Dugas

## Historique du fonds

La bibliothèque personnelle d'Emmanuel Roblès a été léguée en 1996 par la fille de l'écrivain, Jacqueline Roblès-Macek, à la bibliothèque universitaire de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, sous la responsabilité du professeur Guy Dugas.

## Composition du fonds

Le fonds se compose des œuvres d'Emmanuel Roblès, la plupart en édition originale, et de sa bibliothèque personnelle, orientée autour de trois thématiques :

- **littérature maghrébine de langue française :** fiction, poésie, critique, et également essais sur la guerre d'Algérie ;
- **littérature ibérique :** fiction, théâtre, poésie, critique de l'Espagne et du Portugal, et également essais sur la guerre d'Espagne ;
- **littérature latino-américaine :** fiction, théâtre, poésie, critique du Mexique, du Chili, d'Argentine, du Brésil...



Le catalogue du fonds Emmanuel Roblès et diverses informations sont disponibles sur le site de la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier : <http://www.biu-montpellier.fr> (rubrique Patrimoine).

## Éléments biographiques

**4 mai 1914** : Naissance d'Emmanuel Roblès à Oran (Algérie).

**1931-1934** : Études à l'École normale d'Alger où il fait la connaissance de Mouloud Feraoun, puis voyages en Russie, en Pologne et en Allemagne.

**1937** : Intègre l'armée. Affectation à la base de Blida, puis à Alger où il rencontre Albert Camus, Max-Pol Fouchet, René-Jean Clot et Edmond Charlot, qui publiera ses premières œuvres.

**1940** : Enseigne en Kabylie, puis à l'École normale d'Alger.

**1943-1945** : Devient correspondant de guerre pour l'armée de l'air et se déplace en France, en Grande-Bretagne, en Allemagne et en Amérique du Sud.

**1946** : Retour à Alger où il collabore à *Gavroche*, *Combat*, *Le Populaire* et aux *Nouvelles littéraires*. Il dirige la revue *Forge* et collabore à Radio Alger comme critique littéraire.

**1951** : Fonde la collection « Méditerranée » aux éditions du Seuil, dans laquelle seront publiés Ahmed Sefrioui, Tahar Djaout, Marie Susini et Arturo Serrano Plaja.

**1954** : Séjour à New York puis à Mexico. Il collabore à Alger au journal *Espoir Algérie*, qui préconise l'abolition du statut colonial.

**1958** : Il quitte Alger pour Paris. Jusqu'à la fin de sa vie, il voyage partout dans le monde : en URSS, en Afrique noire, en Algérie, aux États-Unis, au Canada, en Haïti... Il meurt le 22 février 1995 à Boulogne-Billancourt.

**À lire pour en savoir plus** : DUGAS, Guy, *Emmanuel Roblès : une œuvre, une action*, Blida : éd. du Tell, 2007.

## Les romans d'Emmanuel Roblès

- *L'Action*, Alger : Soubiron, 1938
- *La Vallée du paradis*, Alger : Charlot, 1941
- *Travail d'homme*, Alger : Charlot, 1942
- *Les Hauteurs de la ville*, Alger : Charlot, 1948
- *Cela s'appelle l'aurore*, Paris : Le Seuil, 1952
- *Federica*, Paris : Le Seuil, 1954
- *Les Couteaux*, Paris : Le Seuil, 1956
- *Le Vésuve*, Paris : Le Seuil, 1961
- *Jeune Saison*, Alger : Braconnier, 1961
- *La Remontée du fleuve*, Paris : Le Seuil, 1964
- *La Croisière*, Paris : Le Seuil, 1968
- *Un printemps d'Italie*, Paris : Le Seuil, 1970
- *Saison violente*, Paris : Moussy, 1970
- *Les Sirènes*, Paris : Le Seuil, 1977
- *Venise en hiver*, Paris : Le Seuil, 1978
- *L'Arbre invisible*, Paris : Balland, 1979
- *La Chasse à la licorne*, Paris : Le Seuil, 1985
- *Norma ou l'Exil infini*, Paris : Le Seuil, 1988
- *Les Rives du fleuve bleu*, Paris : Le Seuil, 1990

## Consultation du fonds

Le fonds Emmanuel Roblès est consultable sur place uniquement, du lundi au vendredi de 9h à 19h15 (arrêt des communications à 19h).

**La reproduction de documents du fonds Roblès** : les documents peuvent être photographiés pour un usage privé mais, par souci de conservation, les photocopies ne sont pas autorisées. Si vous devez diffuser ces reproductions dans le cadre d'un travail universitaire ou d'une publication, veuillez contacter au préalable la responsable du fonds.